

Sämtliche Werke von Christian Flor (1626 – 1697)

Sämtliche Vokalwerke: (Siehe auch Seite 19-20)

I.	Machet die Tore weit	eba6066	9,80
II.	Pastores currite in Bethlehem	eba6071	7,50
III.	Es segne dich der Gott Israels	eba6073	9,50
IV.	Das ist meine Freude	eba6092	8,00
V.	Der Herr ist des Armen Schutz	eba6093	7,-
VII.	Gelegenheitsmusiken	eba6078	7,-
VIII.	Das gläubige Senffkorn, 1665 (Siehe auch Seite 12)	eba3066	9,80

Werke für ein Tasteninstrument: Siehe auch Seite 15

16.05.2011



Kontakt:

edition baroque
Graf-Moltke-Str. 20
28203 Bremen

Tel. und Fax: 0421/79011984

mail@edition-baroque.de

www.edition-baroque.de

Programm
Sommer 2011

Johann Theile (1646 – 1724)

Festo Nativitatis Christi

Daran ist erschienen die Liebe Gottes

Für Chor, Solisten SATB, 2 Violinen (3 Bratschen und Fagott ad lib.)
und Bc (Stimmenmaterial auf Anfrage) Partitur **eba6011 9,00**

Tobias Zeutschner (1621 – 1675)

Historia von der Geburt unseres Herren und Heylandes Jesu Christi

Oratorium für acht Singstimmen, Streicher, Bläser und Basso continuo **eba6069 i.V.**

Eine der wenigen erhaltenen deutschen Weihnachtshistorien in der Nachfolge Heinrich Schütz, die eine Wiederentdeckung seit langem verdienen.

Projekte

Giuseppe Sammartini (1693 – 1750)

Sämtliche Sonaten für Blockflöte & Bc (Siehe auch Seite 7)

aus den Drucken und Manuskripten in 21 Bänden

Band I	Sonaten Sibley Nr.17 und 19	eba1101	13,-
Band II	Sonaten Nr.1 und 2 aus Op.1, 1736	eba1102	13,-
Band III	Sonaten Sibley Nr.15 und 25	eba1103	13,-
Band IV	Sonaten Nr.3 und 4 aus Op.1, 1736	eba1104	13,-
Band V	Sonaten Parma Nr. 10 und 12	eba1105	13,-

Partitur Buch des Jacobo Ludovico (Jacob Ludwig) Gotha 1662

Band I. (Siehe auch Seite 10)

Solo-Musik für Viola da gamba **eba2141 11,50**

Band II. (Siehe auch Seite 14)

Ciaccona A3 Incerti (17.Jh.) **eba5025 13,90**

Band III. (Siehe auch Seite 10)

Christian Herwich (1609 - 1663) **eba5026 i.V.**

Band IV. (Siehe auch Seite 10)

Passacaglia **eba2202 13,50**

Orpheus Projekt (Siehe auch Seite 18-19)

Vol. I Antonio Draghi (1643 – 1700) **La Lira d'Orfeo** **eba6059 49,00**

Vol. II Domenico Belli (um 1550-1627) **Orfeo Dolente (Firenze, 1616)**
eba6064 18,-

Giacomo Carissimi (1605 – 1674)

Sämtliche Motetten für eine Solostimme (Siehe auch Seite 11-12)

Band I: Apokalypse

für Sopran und Basso continuo **eba3060 16,90**

Band II: Lamentatio

für Sopran und Basso continuo **eba3052 16,90**

Band III: Pro Basso

für Bass und Basso continuo **eba3061 19,-**

Boris Goudenow

oder *Der Durch Verschlagenheit Erlangte Thron* oder *die mit der Neigung glücklich Verknüpfte Ebre*
Drama per Musica, 1710
für Soli, Chor und Orchester. Fassung mit ergänzten Accompagnati, Balletten und Ritornellen

Herausgeber: Boston Early Music Festival, Paul O'Dette, Stephen Stubbs, Jörg Jacobi;
Boston Early Music Festival Opera Series, Vol. II Partitur **eba6060 55,-**

Die erste Opernfassung der Geschichte des „Boris Godunow“ vom Hamburger Johann Mattheson, die als Kriegsbeute lange Jahre in Eriman lag und sich seit einigen Jahren wieder in der Hamburger Staats- und Universitätsbibliothek befindet.

Die Keusche Liebe

Serenata (1715) für Soli (SSSB) und Orchester (2 Traversflöten, 2 Violinen, Viola und Basso continuo) **eba6052 14,-**

Mattheson komponierte diese weltliche Hochzeitsmusik in nur 12 sehr inspirierten Stunden. Die Geschichte handelt von der aufgestörten Nacht, die wissen möchte, warum ein solch festlicher Lärm ihre Ruhe stört. Die Treue, der Bestand und die Keusche Liebe erklären ihr die genauen Umstände um das glückliche Paar. Wundervolle Musik und köstliche barocke Poesie.

Johann Rosenmüller (1620 – 1684)

Missa a4

F-Dur für Chor SATB und Bc

eba6005 15,-

Die Messe a4 wird hier zum ersten Mal vorgelegt. Rosenmüller verbindet auf glücklichste Weise italienische Klanglichkeit mit deutscher kontrapunktischer Gründlichkeit. Mittlere technische Ansprüche.

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Marienvesper

eba6050 38,00

Für Chor SSATB (auch Solo) und Basso continuo nach diversen Quellen zusammengestellt.

Die qualitativ überragenden Psalmen des Meisters sind heute auf verschiedene Bibliotheken Europas verstreut. Hier werden zum ersten Mal Psalmen in gleicher Besetzung zusammengetragen und zu einer Vespermusik vereint.

Messa a 5 in IV. Tono für Chor (SSATB auch Solo) und Bc

eba6056 13,50

Ein weiteres Meisterstück aus der Feder des römischen Komponisten. In einer anderen Quelle als /breve e concertata/ bezeichnet, ist sie für liturgische wie auch konzertante Zwecke gut geeignet. Der Chor wird mittelschwer gefordert, die Aufführungsdauer liegt bei etwa 25 Minuten.

Missa Defunctorum 1717

Für Chor (SATB) & Basso continuo

eba6090 15,00

Matteo Simonelli (1618 – 1697)

Stabat Mater dolorosa Per la Madonna de Sette Dolori

für fünf Stimmen (SSATB, Soli und Ripieno), zwei Violinen und Basso continuo

Ein wirklich rührendes Werk des Lehrers von Arcangelo Corelli

eba6074 i.V.

edition *baroque*
-Verlag für Alte Musik-

Die Ausgaben der edition *baroque* können Sie im Fachhandel oder direkt bei uns erhalten (Internet oder Tel/Fax). Einige Werke sind noch in Vorbereitung und erscheinen in den nächsten Monaten. Wenn Sie Interesse an diesen Ausgaben haben, benachrichtigen Sie uns bitte - wir melden uns bei Ihnen, sobald die Noten erhältlich sind.

Ihre edition baroque:
Martina Bley, Jörg Jacobi, Olaf Tetampel

Programmübersicht
Sommer 2011

Übersicht nach Komponisten	4
Blockflöte	5
Viola da gamba	7
Violine	10
Solistische Vokalmusik	11
Kammermusik	14
Tasteninstrumente	16
Chor- und Orchesterwerke	19
Projekte	23

i.V. = in Vorbereitung (innerhalb der nächsten Monate lieferbar)
UT = Urtext (Ausgaben ohne Aussetzung des Basso continuo)

Übersicht nach Komponisten

Anonymus	7, 10, 11, 14, 15, 16, 17	Kapsberger, Girolamo	13
Antonioti, Giorgio	8	Lotti, Antonio	9, 15, 21
Arno, Pietro	17	Manfredini, Francesco Onofrio	18
Bach, Johann Sebastian	8, 15, 17	Marais, Marin	18, 21
Banchieri, Adriano	19	Marcello, Benedetto	6, 17, 21
Barre, Michel de la	5	Marini, Biagio	13
Belli, Domenico	19	Martin y Coll, Antonio	9
Bencini, Pietro Paolo	18	Mattheson, Johann	14, 22
Bernhard, Christoph	19	Medici, Ferdinando di	17
Bödecker, Philipp Friedrich	11	Merula, Tarquinio	13, 15, 19
Briegel, Wolfgang Carl	10	Monteverdi, Claudio	13
Buono, Gioanpietro Del	16	Murschhauser, Franz Xaver Anton	17
Buxtehude, Dietrich	19	Norcombe, Daniel	10
Caccini, Francesca	13	Orme, Robert	7
Calandrelli, Luigi	19	Ortiz, Diego	6, 9
Caldara, Antonio	11	Pasquini, Bernardo	17
Carissimi, Giacomo	12	Philidor, André Danican	9
Carolan, Turlough O'	5	Playford, John	6
Casini, Giovanni Maria	16	Poglietti, Alessandro	17
Cavalli, Pier Francesco	19	Purcell, Daniel	6
Colonna, Giovanni Paolo	12	Rameau, Jean Philipp	9
Conradi, Johann Georg	19	Riccio, Giovanni	13, 15
Conti, Bartolomeo Francesco	19	Richmann, Jacob	9
Corbett, William	5, 8, 14	Rigatti, Antonio	13
Corelli, Arcangelo	5, 16	Rosenmüller, Johann	14, 22
Curcio, Giuseppe Maria	12	Rosier	6
Detri	5	Sabbatino, Pietro Paolo	13
Draghi, Antonio	20	Sammartini, Giuseppe	7
Durante, Francesco	20	Sanmartini, Pietro	10, 15
Durante, Ottavio	13	Scarlatti, Alessandro	7, 17, 22
Estendorffer, Antonio	17	Schenck, Johann	9, 10, 11
Fasolo	16	Schildt, Melchior	10
Ferrini, Giovanni Battista	17	Simonelli, Matteo	22
Finger, Godfrey	5, 10	Schnell, Johann Jacob	10
Flor, Christian	13, 16, 20	Schnittelbach, Nathanael	11
Fontana, Fabritio	17	Schwartzkopff, Theodor	10, 15
Frescobaldi, Girolamo	17	Snep, Johan	10
Gagliano, Giovanbatista da	13	Sorge, Georg Andreas	17
Giordani, Giuseppe	13	Steigleder, Johann Ulrich	18
Graupner, Christoph	14, 17	Stölzel, Gottfried Heinrich	17
Grecke, Peter	8	Suppig, Friedrich	18
Guido, Giovanni Antonio	14	Theile, Johann	23
Hainlein, Paul	13	Tibaldi	11
Händel, Georg Friedrich	6	Tinazzoli, Agostino	18
Hardt, Johann Daniel	8, 9	Vivaldi, Antonio	18
Heinichen, Johann, David	10, 13, 17	Ward, John	9
Herwich, Christian	10, 15	Weiss, Johann Sigismund	7
Hesse, Ludwig Christian	9	Williams, William	7
Hüttenbrenner, Anselm	20	Witzendorf, Franz	18
Ives, Simon	9	Young, William	11
Jacobi, Samuel	20	Zeutschner, Tobias	23
Janequin, Clément	6, 15		

V. Der Herr ist des Armen Schutz

Kantate für Alt, Tenor, zwei Violinen, Fagott (Violone) und B.c. **eba6093 7,-**

VII. Gelegenheitsmusiken Drei Werke für Singstimmen, Violinen und Bc (Hochzeitlicher Freudenklang - EPICEDIA - Letzter Traur- und Ehren Dienst A6) **eba6078 7,-**
Weitere Vokalmusik des Komponisten bei „Solistische Vokalmusik“.

Anselm Hüttenbrenner (1794 – 1868)

Requiem Nr.III, c-Moll, 1840/42

für Soli, Chor und Orchester

Partitur

eba6003 59,-

Hüttenbrenners drittes und letztes Requiem komponierte der enge Freund Franz Schuberts zu seinen eigenen Exequien. Sein erstes Requiem, das zu den Trauerfeierlichkeiten Beethovens, Schuberts, Salieris und Kaiser Josef I. aufgeführt wurde, galt seinen Zeitgenossen als das beste Requiem nach Mozart. Dieses Werk, das stark autobiographische Züge trägt, steht der ersten Vertonung in nichts nach. Ein lobnendes Stück für jeden Chor, der ein Werk abseits längst ausgetretener Pfade oder eine perfekte Programmergänzung zu den Messen Schuberts sucht. Stimmenmaterial und Klavierauszug auf Anfrage

Samuel Jacobi (?) (1652 – 1721)

Historia von der Gebuhr Christi À 7. overo 15.

Weihnachtshistorie für Solostimmen (S, T, 3B), Chor (SSATB) und Orchester (2 Violini con Continuo, 2 Viole, Fagotto) Stimmenmaterial auf Anfrage **eba6067 12,90**

Antonio Lotti (1667 – 1740)

Miserere mei Deus g-Moll für Chor SATB

eba6002 9,50

Eine der Vertonungen, welche Lotti als Kapellmeister an San Marco in Venedig um 1706 angefertigt hat. Lottis Dissonanzen galten seinen Zeitgenossen als so schön, dass sie sich fragten, ob sie zur Heiligkeit oder Lust anregen...

Benedetto Marcello (1686 – 1739)

Missa Clementina 1711

C-Dur für Chor SATB und Bc

Partitur

eba6008 13,90

Chor-Partitur

eba6008a 8,-

Eine durch und durch kanonisch geführte Messe, die aber aller Strenge zum Trotz ganz venezianisch barock gekleidet ist und die schönen Seiten des Lebens nicht vergisst.

Messa da morto del Sig.^{re} Bendetto Marcello

in g-Moll für Soli (SATB), Chor (SATB), 2 Violinen, Viola und Bc **eba6055 39,-**

Marcellos letztes, nach einer langen Schaffenspause komponiertes Werk. Eine der beeindruckendsten und wichtigsten Requiemvertonungen des 18. Jahrhunderts.

Johann Mattheson (1681 – 1764)

Der Liebreiche und Geduldige DAVID

Oratorium (1723) für Soli (SATBB), Chor (SATB) und Orchester (2 Hörner, Traverso, [Oboe], 2 Violinen, Viola und Basso continuo) **eba6053 38,-**

Eines von Matthesons letzten erhaltenen Oratorien um die Geschichte König Davids und seinem Sohn Absalom. Die allegorische Figur der Meditatio (Sopran) betrachtet das Geschehen aus christlicher Sicht und vergleicht die Güte und Liebe Davids mit der Christus. Das Lamento Davids "Ach Absalom! mein Sohn" gehört zu den bewegendsten Arien der barocken Musik!

Johann Georg Conradi (gest. 1699)

Die schöne und getreue ARIADNE (1691)

Oper in drei Akten; Libretto von Christian Heinrich Postel **eba6054 69,-**

Herausgegeben von Jörg Jacobi, Paul O'Dette und Stephen Stubbs

Boston Early Music Festival Opera Series, Vol. I

*Mit dieser Partitur liegt die erste der noch erhaltenen Opern vor, die am Hamburger Gänsemarkt zur Auf-
führung kamen. Schon von seinen Zeitgenossen hochgelobt ist die einzig erhaltene Oper Conrads ein Meister-
werk des barocken Musikdramas.*

Bartolomeo Francesco Conti (1681 – 1732)

Don Chisciotte in Sierra Morena

Suite für Orchester **eba6061 19,50**

*Die Ballettmusiken aus Bartolomeo Francesco Contis berühmtester Oper über den irrenden Ritter aus dem
Jahre 1729. Die Möglichkeiten der Besetzung reichen vom einfachen Streichquartett bis hin zum großen Or-
chester mit Bläsern und Schlagzeug. Der mittlere Schwierigkeitsgrad in den Balletten macht dieses Werk auch
für Laiensembles interessant.*

Orpheus Projekt Vol. I

Antonio Draghi (1643 – 1700)

La Lira d'Orfeo

Festa musicale von 1683 in zwei Teilen nach einem

Libretto von Nicolò Minato (1630 - 1698) **eba6059 49,00**

Mit Balletten von Andreas Anton Schmelzer (1653 - 1701) & Kaiser Leopold I. (1640 - 1705)

Die verloren geglaubten Ballette von Andreas Anton Schmelzer wurden von Jörg Jacobi wiederentdeckt.

Francesco Durante (1684 – 1755)

Requiem

a-Moll für SSB (Chor und Solo), 2Vl und Bc Partitur **eba6004 14,90**

(Stimmen auf Anfrage)

Missa in Pastorale

a 4 voci con Strumenti (Kyrie, Gloria) Partitur **eba6007 13,90**

in D-Dur für SATB, 2Vl und Bc Chor-Partitur **eba6007a 6,50**

(Stimmen auf Anfrage)

*Ein köstliches Stück weihnachtlicher Musik. Auch wenn die Pastorale im gesamten Stück auftaucht, ge-
lingt es Durante durch geschickte Registermischung und Dissonanzbehandlung niemals eintönig zu werden.
Die technischen Ansprüche sind moderat. Ein Muss für die weihnachtliche Mitternachtsmesse!*

Christian Flor (1626 – 1697)

Sämtliche Vokalwerke:

I. Machet die Tore weit Partitur
Kantaten für Singstimmen (SATB), Streicher und Basso continuo **eba6066 9,80**

II. Pastores currite in Bethlehem Partitur
Kantaten für Singstimmen (SATB), Streicher und Basso continuo **eba6071 7,50**
Köstliche norddeutsche Weihnachtsmusik des Lüneburger Organisten und Komponisten.

III. Es segne dich der Gott Israels Partitur
Kantate für Singstimmen (SATB), 2 Violinen & Basso continuo **eba6073 9,50**

IV. Das ist meine Freude Partitur
Kantate für Alt, Bass, 2 Violinen. 2 Violon, Violone & B.c. **eba6092 8,00**

Blockflöte

Michel de la Barre (1675 – 1744)

Suite IX. Sonate.

für Sopranblockflöte (Traversflöte) und Basso continuo **eba1153 9,50**

Turlough O'Carolan (1670 – 1738)

A Medley of his Songs with his Concerto

für Sopranblockflöte & Klavier **eba1119 8,50**

*Sechs der schönsten Melodien und das berühmte Concerto des irischen Komponisten nach den frühesten ge-
druckten Quellen bearbeitet.*

William Corbett (1670 – 1748)

Sechs Sonaten aus Opus 2, Amsterdam 1701

für 2 Altblockflöten & Bc

Band I Sonaten I & II **eba1220 14,90**

Band II Sonaten III & IV **eba1221 14,90**

Band III Sonaten V & VI **eba1222 14,90**

Herrliche Spielmusik im mittleren Schwierigkeitsbereich!

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

Concerti grossi Opus VI

für 2 Blockflöten & Bc (London 1725)

Band I Concerto VIII (Weihnachtskonzert) **eba1205 12,50**

Band II Concerto II in F-Dur **eba1206 12,50**

Nach dem Originaldruck herausgegeben. Diese Reihe wird fortgesetzt.

Sig^f. Detri (18. Jahrhundert)

Solo flute à bec del Sig^f. Detri

für Blockflöte & Bc aus einem Manuskript der Bibliothek Rostock **eba1117 8,50**

*Das italienisch inspirierte Werk in c-Moll des ansonsten völlig unbekanntes Komponisten wird hier zum
ersten Mal vorgelegt.*

Godfrey Finger (1660 – 1730)

Suite for a Flute „Farewell“

für Altblockflöte & Basso continuo **eba1154 11,90**

Zwei Triosonaten

Sonata VII für zwei Altblockflöten & Bc

Sonata VIII für Altblfl, Oboe o. Violine (Altblfl.) & Bc **eba1223 14,50**

Abwechslungsreiche und farbige Musik im mittleren Schwierigkeitsbereich.

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Alexander for a Flute, London 1726

eba1155 13,50

Rinaldo for a Flute, London 1711

eba1156 13,50

Julius Cæsar for a Flute

eba1157 13,50

Die Bearbeitung Walsh's der Ouverture und einzelner Arien für Blockflöte solo mit einem Basso continuo versehen.

Clément Janequin (um 1474 – 1558)

La Bataglia Francese für 4 Instrumente (Blockflöten AATB, sonst SATB)

eba5001 14,90

Canzon delli Ucelli für 4 Instrumente SATB

eba5002 13,50

Janequin's Lautmalerei einer Schlacht sowie seine Imitation diverser Vogelstimmen für Blockflöten, Streicher etc. nach einer Instrumentalausgabe von 1577.

Benedetto Marcello (1686 – 1739)

Tre Sonate inedite

eba1160 14,-

drei handschriftlich überlieferte Sonaten für Sopranino-, oder Altflöte und Basso continuo

Diego Ortiz (Roma 1553)

8 Reçercadas aus: « Tradato de glosasen la musica de violones» für Blockflöte und ein Tasteninstrument

eba1120 16,-

Acht Solo-Ricercare für die Blockflöte (Sopran/Tenor) transponiert und mit einer ebenfalls diminuierten Aussetzung versehen.

Daniel Purcell (? – 1717)

Sonata Sesta (in a-Moll) und Chaconne by M^r D Purcell

für Altblockflöte und Basso continuo

eba1150 13,90

Eine expressive Sonate samt einer ausladenden auch für Voice-Flute geeigneten Chaconne des Bruders von Henry.

John Playford & altera

The Dancing Master 1721

Band I Maggots & Marches

eba1227 14,50

Band II Cooking & Gardening

eba1228 14,50

Band III Dames & Dancing

eba1229 14,50

70 Jahre nach der ersten Drucklegung des legendären „Tanzbuches“ erschien die letzte Ausgabe mit 360 Melodien, auf der unsere Ausgabe basiert. Jeder der drei Bände ist unter einen zusammenfassenden Titel gestellt und enthält 25 Melodien, die mit einer Begleitung für ein Tasteninstrument versehen wurden.

Carl de Rosier (1640 – 1725)

Fairy Queen Sonatas für Altblockflöte und Basso continuo

eba1165 14,50

Zwei Sonaten mit jeweils einem Satz über eine Arie aus der ‚Fairy Queen‘ (Thus the ever gratefull Spring. - If Love'a sweet passion.)

Chor- und Orchesterwerke

Chorpartituren sind auf Anfrage erhältlich (Mindestabnahme 10 St.)

Autori Diversi

Adriano Banchieri (1568-1634) & **Tarquinio Merula** (1590-1665)

Missa Sopra Il Ballo Del Gran Duca für 3 Stimmen und Bc

(TTB oder SSB sowie STB oder SSB oder STB)

eba6063 13,50

Orpheus Projekt Vol. II

Domenico Belli (um 1550-1627)

Orfeo Dolente (Firenze, 1616)

Diviso in Cinque Intermedi Con li Quali

für Gesang, Chor, Streicher & Bc

eba6064 18,-

Pietro Paolo Bencini (1670 – 1750)

Jesu redemptor omnium (In Nativitate Domini)

Weihnachtsmotette für Sopransolo, Chor und Basso continuo

eba6051 8,50

Eine wunderbar pastorale Vertonung des Hymnus zum ersten Weihnachtstag. Leicht und effektiv aufzuführen.

Christoph Bernhard (1628 – 1692)

Letzter Schwanengesang (Gott sey mir gnädig nach Deiner Güte)

Für vier Singstimmen (SATB), 2 Violinen, 3 Violen (Viole da gamba)

und Basso continuo

eba6012 12,90

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

”Das Jüngste Gericht” Wacht! Euch zum Streit gefaßet macht

Oratorium für Soli SS(S)ATB, Chor SSATB, Streicher und Basso continuo.

Band I Actus I und II

eba6020 46,-

Band II Actus III (Erste Abhandlung - Die andere Abtheilung)

eba6021 34,-

Ein anonymes Werk aus der Düben-Sammlung (Uppsala), das Buxtehude zugesprochen wird.

Stimmenmaterial, Solistenpartitur und Chorpartitur auf Anfrage.

Luigi Calandrelli (Anfang 19. Jh.)

Mottetto „Dies Sanctificatus“

eba6010 8,-

Weihnachtsmotette für Soli (STB) oder Kammerchor, Chor (SATB) und Basso continuo

(Orgel)

Pier Francesco Cavalli (1602 – 1676)

Missa Pro Defunctis für Chor zu 8 Stimmen und Bc ad.lib.

eba6057 15,00

Francesco Onofrio Manfredini (1684 – 1762) Pastorale del S^c Manfredini Handschrift, Manchester Public Library, Anne Dawson's Book	eba4007 6,-
Benedetto Marcello (1686 – 1739) Ciaccona <i>La Stravaganza</i> und II Minuetto <i>Benedetto Marcello kostet in seiner umfangreichen Chaconne und dem Menuett alle spieltechnischen Möglichkeiten aus.</i>	eba4009 14,50
Alessandro Scarlatti (1660 – 1725) Zehn Clavierstücke	eba4012 9,50
Johann Ulrich Steigleder (1593 – 1635) Tabulaturbuch Daß Vatter vnser (1627) <i>40 Variationen über den Choral „Vater unser im Himmelreich“ in einer praktisch Ausgabe. Bis auf drei sind alle Variationen blätterbar.</i>	eba4021 18,50
Friedrich Suppig (16?? – 17??) Labyrinthus Musicus Fantasia (Labyrinth Bd. III) für Orgel <i>Das vielleicht längste Orgelwerk der barocken Literatur; bei einer Spieldauer von etwa einer Stunde wird man durch alle 24 Tonarten geführt.</i>	eba4024 18,00
Agostino Tinazzoli (1660 – 1723) Sämtliche Clavierwerke in zwei Bänden Band I: Sonate e Capricii 1-11 Band II: Sonate e Capricii 12-19 <i>Sämtliche Werke des Bologneser Meisters aus den verschiedenen Quellen zusammengetragen. Eine wahre Fundgrube an Musik für den Konzert- und Gottesdienstgebrauch.</i>	eba4020 13,- eba4026 13,-
Antonio Vivaldi (1678 – 1741) Concerti La Stravaganza Claviertranspositionen aus Anne Dawson's Book Band II <i>Concerto 4^a - 6^o</i>	eba4015 13,50
Witzendorf Tabulatur 1655 (Autori Diversi) Für Clavier Band I Band II Abgabe nur komplett	eba4016 eba4016a 25,-

Giuseppe Sammartini (1693 – 1750) Sämtliche Sonaten für Blockflöte & Bc <i>aus den Drucken und Manuskripten in 21 Bänden</i>	
Band I Sonaten Sibley Nr.17 und 19	eba1101 13,-
Band II Sonaten Nr.1 und 2 aus Op.1, 1736	eba1102 13,-
Band III Sonaten Sibley Nr.15 und 25	eba1103 13,-
Band IV Sonaten Nr.3 und 4 aus Op.1, 1736	eba1104 13,-
Band V Sonaten Parma Nr. 10 und 12	eba1105 13,-
<i>Die Reihe steht auch zur Subskription (bei Abnahme von 6 Bänden verringert sich der Preis auf 11,-€).</i>	

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725) Due Sinfoniae in F-Dur und G-Dur für Blockflöte & Bc aus dem Manuskript der Santini-Bibliothek Münster	eba1121 8,90
<i>Die einzigen Blockflötensoli des neapolitanischen Meisters! (leichter bis mittlerer Schwierigkeitsgrad)</i>	

Johann Sigismund Weiss (1690 – 1737) Vier Sonaten für Blockflöte und Basso continuo	
Band I (Sonaten F-Dur, d-Moll)	eba1152 13,90
Band II (Sonaten B-Dur, F-Dur)	eba1151 13,90
<i>Vier Meisterwerke des Bruders des berühmteren Lautenisten Silvius Leopold mit ungewöhnlichen Homagen an Georg Friedrich Händel.</i>	

“Imitation of Birds” William Williams (? – 1701) & Robert Orme (? – 1711) Sonata in Imitation of Birds & The Imitation of several Birds Zwei Triosonaten in F-Dur	eba1230 13,90
<i>Für die Ornithologen unter den Blockflötisten: neben der schon bekannten Sonate von Williams nun auch die zum ersten Mal veröffentlichte Sonate von Robert Orme.</i>	

William Williams (?-1701) Sonata seconda und Sonata quarta für zwei Altblockflöten und Basso continuo aus Six Sonata's London, 1700 UT	eba1224 13,50
---	-----------------------------

Viola da gamba

Anonymus (18. Jh.) Essercizii per Basso Etüden für Bassinstrumente (Musiksammlung Österreichische Nationalbibliothek E.M.68)	eba2139 14,80
--	-----------------------------

Anonymus Sonate à 3 Viole da gamba „Norddeutsche“ Sonate für drei Bassgamben aus der ‚Düben-Sammlung‘ (Uppsala)	eba2134 10,-
---	----------------------------

Giorgio Antonioti (1692 – 1776)

Sonata VI und VII

für 2 Violoncelli oder 2 Viole da gamba

Urtext-Ausgabe für 2 Viole da gamba

eba2115 13,50

Urtext-Ausgabe für 2 Celli

eba2126 13,50

Die zweite Stimme ist zwar beziffert, aber in den bewegten Sätzen thematisch der ersten gleichgestellt.

Eine Aufführung mit zwei Gamben (oder Celli) ohne Continuo-Instrument ist also auch möglich.

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Suite 1.^{re} (Suite für Violoncello solo)

Andante & Sarabande (für Violine solo)

eba2133 8,00

In einer Fassung für Viola da gamba von Claas Harders.

William Corbett (1670 – 1748)

Zwei Sonaten

G-Dur und D-Dur nach den Sonaten 1-2 aus op. 2.

Anonyme Bearbeitung aus der Bibliothek Rostock für

2 Viole da gamba und Bc Sonate 1

eba2105 9,-

Sonate 2

eba2106 9,-

Beide Sonaten als Urtext in einem Band

eba2107 14,90

Zwei wunderschöne Sonaten, die auch mit drei Gamben ohne Continuo-Instrument gespielt

werden können (SSB oder BBB).

Peter Grecke (18 Jhdt.)

Quatro Fantasie Con le partitte à 2 violadagambe

vier Suiten für zwei Bassgamben

eba2135 17,50

Johann Daniel Hardt (1669 – 1755)

Duetto (D-Dur)

für 2 Viole da gamba

eba2101 8,-

Für zwei spieltechnisch gleich behandelte Bass-Gamben im mittleren Schwierigkeitsbereich.

Sechs Sonaten

(C-Dur, D-Dur, F-Dur, G-Dur, a-Moll, B-Dur)

für Viola da gamba & Bc

Band 1 Sonaten 1-3

eba2102 14,90

Band 2 Sonaten 4-6

eba2103 14,90

alle 6 Sonaten in einem Band – Urtext

eba2104 17,00

Sonaten mit einem leichten bis mittelschweren Schwierigkeitsgrad, die auch als Duett spielbar sind. Die

zweibändige Ausgabe ist für SB- und BB-Besetzung ausgelegt, die Urtext-Fassung für zwei Bassgamben.

Sieben Duette

für Sopran- und Bassgambe

eba2116 15,-

Französische Suiten vom Württembergischen Hof (leicht bis mittelschwer)

Christian Flor (1626 – 1697)

Dreizehn & Ein Choral

eba4006 11,-

Sämtliche erhaltenen Choralbearbeitungen Flors. Dreizehn für das Cembalo und eine für Orgel.

10 Suiten für Clavier

eba4022 11,90

Noch mehr Clavierwerke des zu unrecht unbekanntem Lüneburger Meisters in der Tradition eines Buxtehudes oder Reincken.

Christoph Graupner (1683 – 1760)

Monatliche Clavierfrüchte, 1722

Band I: Suiten Januar, Februar, März

eba4004 11,-

Band II: Suiten April, Mai, Juni

eba4010 11,-

Band III: Suiten Juli, August, September

eba4027 11,-

Band IV: Suiten Oktober, November, Dezember

eba4036 11,-

Ferdinando de Medici (1633 – 1713)

IV Suite per Clavicembalo

eba4011 14,-

Vier Suiten für Clavier, Ferdinando de Medici zugeschrieben.

Mutii-Manuskript 1663 (Autori Diversi)

Für Clavierinstrumente (Werke von Ferrini, Fontana, Frescobaldi, Pasquini, Arno & Anonymus)

eba4035 16,00

Labyrinth Bd. I Drei Werke für Cembalo:

Gottfried Heinrich Stölzel (1690 – 1749): Enharmonische Sonate

Georg Andreas Sorge (1703 – 1778): Toccata per omnem Circulum 24 Modorum fürs Clavier

Benedetto Marcello (1686 – 1739): Labyrinth sopra il Clavicembalo

Drei unterschiedliche Versuche der Verwirrung: harmonisch, optisch und stimmungstechnisch.

eba4008 11,90

Labyrinth Bd. II

Johann David Heinichen (1683 – 1729): Zwei Musicalische Circul

Marin Marais (1656 – 1728): Le Labyrinth (arr. Jörg Jacobi)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): Kleines harmonisches Labyrinth

eba4023 11,00

Lasst uns das Kindelein wiegen

Österreichische Weihnachtsmusik des 17. Jahrhunderts Werke von:

Anton Estendorffer (1670 – 1711)

Capriccio super: Der tag der is so freudenreich; Variationes super: Joseph lieber Joseph mein; Capritio super: Laßt uns das kündelein wiegen

Alessandro Poglietti (1661 – 1683)

Ricercar 11 Der Tag der ist so freudenreich

Franz Xaver Anton Murschhauser (1663 – 1738)

Variationes Laßt uns daß Kindelein wiegen

Weihnachtliches aus dem barocken Alpenraum. Liebevolles bei Estendorffer, gelehrtes bei Poglietti und kurioses bei Murschhauser.

eba4003 7,50

Tasteninstrumente

Anonymus (England, 17. Jahrhundert)

A Ground für Cembalo solo **eba4034 8,00**

Obwohl englischen Ursprungs ist diese Chaconne mit französischer Rhythmik und italienischen Dissonanzen eher ein Schmelztiegel europäischer Musik!

Johann Sebastian Bach? (1685 – 1750)

Zwei Concerti (BWV Anh. 151 & 152) **eba4019 11,00**
für Cembalo solo

Gioanpietro Del Buono (15?? – 16??)

XIV Sonate sopra Ave Maris Stella (Palermo 1641) **eba4025 11,00**

Giovanni Maria Casini (1652 – 1719)

Pensieri per l'Organo (Florenz 1714)

Band I Pensieri I-VI **eba4013 11,90**

Band II Pensieri VII-XII **eba4014 11,90**

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

Corelli's Sonatas Adapted for the Organ London 1785

Band I Opera primo **eba4001 11,90**

Band II Opera terzo **eba4002 11,90**

Corelli's 'alltime favourites' für Orgel, Cembalo oder Forte-Piano, herausgegeben von Edward Miller (1735 – 1807), Organist aus Doncaster. Zwei weitere Bände mit den Opera 2 & 4 vom gleichen Bearbeiter erscheinen in Kürze.

Corelli's Celebrated Twelve Concertos

Adapted for the Organ, London ohne Jahr

Band I Concerto VIII g-Moll „Weihnachtskonzert“ **eba4005 11,-**

Bearbeitet von Thomas Billington (1754 – 1832), Harpsichord and Singing Master.

Giovanni Battista Fasolo (1600-1659)

Annale für Orgel

Vol. I: Te Deum & Hinni per Tutto L'Anno **eba4029 14,50**

Vol. II: Missae **eba4030 14,50**

Vol. III: Magnificat & Salve Regina **eba4031 14,00**

Vol. IV: Ricercare & Canzoni; Prima Parte **eba4032 13,50**

Vol. V: Ricercare & Canzoni; Seconda Parte **eba4033 13,50**
bei Abnahme aller fünf Bände **59,-**

Trio (G-Dur)

für 2 Violinen oder Violine und Viola da gamba und Basso continuo **eba2118 9,50**
Urtext **eba2119 8,00**

Drei Sonatinen

für zwei Bassgamben oder Bassgambe und Basso continuo UT **eba2145 13,90**

Simon Ives (1600 – 1662) / John Ward (1571 – 1638)

17 Duette für 2 Bassgamben (oder andere Bassinstrumente) **eba2123 14,50**

Antonio Lotti (1666-1740)

Sonata F-Dur
für Traversflöte, Viola da gamba und Bc **eba5051 9,-**

Antonio Martin y Coll (ca. 1660 - 1740)

Differentia sobre „Las Folias“ für Viola da gamba und Cembalo
(nach „Las Folias“ für ein Tasteninstrument) **eba2127 9,-**

Diego Ortiz (Roma 1553)

9 Reçercadas

aus: « Tradato de glosasen la musica de violones » für Viola da gamba oder ein anderes Bassinstrument und ein Tasteninstrument **eba2113 16,-**

Die neun Solo-Ricercare mit Spielpartituren sowie mit einer ebenfalls diminierten Aussetzung versehen (blätterbar!).

André Danican Philidor (1647 – 1730)

Duette für 2 Bassgamben (oder andere Bassinstrumente) **eba2120 i.V.**

Jean Philipp Rameau (1683-1764) & Ludwig Christian Hesse (1716-1772)

Extraits **Castor et Pollux**
für 3 Bass-Viole da gamba **eba2142 35,00**

Farbige Bearbeitungen der berühmten Oper!

Jacob Richmann (ca. 1680 – 1726)

«Six Sonates»

6 Sonaten für Viola da gamba und Basso Continuo

Urtext (Sonaten 1-6) **eba2130 16,-**

Band 1 (Sonaten 1-3) **eba2131 14,50**

Band 2 (Sonaten 4-6) **eba2132 14,50**

Trotz des Titels sind es fünfsätzige Suiten. Sehr abwechslungsreiche Musik gewürzt mit vielen Akkorden, die gut in der Hand liegt.

Johann Schenck (Joan Schenk) (1660 – nach 1710)

Sonaten XI und XV aus „Tyd en Konst-Oeffeningen“
für Viola da gamba und Bc **eba2124 13,90**

Melchior Schildt (1592/3 – 1667)

Paduana Lagrima

für Gamben-Consort S,A(B),B(A),B

eba2218 12,50

Eine Ausgabe für Gamben-Consort einer Bearbeitung der berühmten "Lacrimae Antiquae" (John Dowland) von Melchior Schildt.

Theodor Schwartzkopff (1659 – 1732)

«Pièces à tre Viola di Gamba» Suite für 3 Gamben (oder 2 Violinen, 2 Blockflöten und Gambe, oder Mischbesetzungen) & Bc

eba2111 15,90

Urtext

eba2112 13,50

Geniale Musik für eine etwas größere Besetzung, schon allein für die Chaconne lohnt sich ein Versuch!

«Partie à Viola da Gamba solo con Cembalo»

«Partie a Viola da Gamba vel Violino Solo con Cembalo» beide Sonaten in einem Band

eba2109 14,-

Urtext

eba2110 12,90

Schöne Musik mit moderaten technischen Ansprüchen. Eigentlich für Soprangambe geschrieben, aber durch eine entsprechende Einzelstimme auch für Bassgambe eingerichtet.

Johan Snep (1656 – 1719)

Zehn Sonaten für Viola da gamba und Basso continuo

Band I Sonaten 1-5 UT eba2136 15,-

Band II Sonaten 6-10 UT eba2137 15,-

Partitur Buch des Jacobo Ludovico (Jacob Ludwig) Gotha 1662

Band I.

Solo-Musik für Viola da gamba

Wolfgang Carl Briegel (1626 - 1712) Allemand, Saraband:

Christian Herwich (1609 - 1663) A Ground. Ruggiero

Daniel Norcombe (1576 - 1655) Aria on a ground

Viola da gamba und Basso continuo

eba2141 11,50

Wiedentheidsches Gambenbuch

Vier Sonaten für Viola da gamba oder Violoncello oder Basso continuo

von Johannes Schenck, Johann Jacob Schnell und Anonymus

eba2138 16,00

Violine

Godfrey Finger (1660 – 1730)

Drei Sonaten für Violine und Bc UT

eba2203 13,90

Johann David Heinichen (1683 – 1729)

Drei Sonaten für Violine und Bc UT

eba2201 13,90

Clément Janequin (um 1474 – 1558)

La Bataglia Francese für 4 Instrumente (Blockflöten AATB, sonst SATB)

eba5001 14,90

Canzon delli Ucelli für 4 Instrumente SATB

Janequin's Lautmalerei einer Schlacht sowie seine Imitation diverser Vogelstimmen für Blockflöten, Streicher etc. nach einer Instrumentalausgabe von 1577.

eba5002 13,50

Antonio Lotti (1666-1740)

Sonata F-Dur

für Traversflöte, Viola da gamba und Bc

eba5051 9,-

Die Nachtigall

Tarquino Merula (1652 – 1623) Canzon „Lusignuola“ (Die Nachtigall)

Giovanni Battista Riccio (16. – 17. Jht.) Canzon a4 la Rosignola In Ecco

für 4 Blockflöten SATB

eba5050 13,90

Mitreißende italienische Consortmusik!

Partitur Buch des Jacobo Ludovico (Jacob Ludwig) Gotha 1662

Band II.

Ciaccona A3

Incerti (17.Jh.) Zwei Triosonaten für zwei Violinen, Viola da gamba und Basso continuo

eba5025 13,90

Band III.

Zwei Triosonaten

Christian Herwich (1609 - 1663) Zwei Triosonaten

(*La Chilana, Aria*) für zwei Violinen und Basso continuo

eba5026 i.V.

Pietro Sanmartini (1636 – 1700)

Sinfonie a due Violine, e Liuto, e Basso di Viola

Band I. für zwei Violinen und Bc UT

eba5004 18,50

Band II. für zwei Violinen, Viola und Bc UT

eba5005 21,00

Band III. für zwei Violinen, Viola da gamba und Bc UT

eba5006 14,00

Theodor Schwartzkopff (1659 – 1732)

Sonata all' imitazione del Rossignuolo e del Cucco

Sonate für Solovioline, Tenorblockflöte (als Kuckuck), VI, 2Va (VI) und Bc, auch besetzbar mit Altblfl, Tenorblfl. und 2 VI, Va, Vlc oder 2 VI, 2 Vcl

eba5013 13,-

Eine virtuos wirbelnde Nachtigall trifft einen sehr tumben Kuckuck. Der leichte Streichersatz eignet sich hervorragend für ein Laienorchester. Zusätzliche Einzelstimmen auf Anfrage.

Johann Mattheson (1681 – 1764)

Tre Cantate Opera Seconda

für Sopran und Basso continuo **eba3054 16,50**
Aurora, dove sei? - Nel bel volto gradito - Quanti affani ad un core (con Cembalo obligato)

Tre Cantate Opera Terza

für Sopran und Basso continuo **eba3055 16,50**
Amor non vuol compagni - Son tuo dir può vorrei
Ti mirai per dispregiarti

Johann Rosenmüller (1620 – 1684)

Die Lamentationen des Propheten Jeremia I

für einen Sänger & Bc

Band I: Bass: Karntwoch erste Lektion, Gründonnerstag erste Lektion,
Tenor: Karntwoch zweite Lektion **eba3001 14,50**

Band II: für Sopran & Bc, Gründonnerstag zweite und dritte Lektion,
Karfreitag dritte Lektion **eba3002 14,50**

Rosenmüllers einzige komplett monodische Vertonung der Klagelieder neu herausgegeben auf Grundlage der Quelle. Sie gehören nicht nur zu den frühesten, sondern auch zu den ausdrucksvollsten monodischen Klageliedern.

Kammermusik

Anonymus (Düben-Sammlung) Sonata à 6. Violin **eba5009 13,-**

Sonate für 6 Violinen, Violon. und Basso continuo

Ebenfalls eingerichtet für 6 Blockflöten (AAATTT) und Basso continuo oder Bassblockflöte

Ein farbiges und abwechslungsreiches Werk (Proportionswechsel, eine Battaglia etc.) in moderatem Schwierigkeitsgrad.

William Corbett (1670 – 1748)

Triosonate D-Dur

aus op. 1 für Violine, Viola da gamba & Bc Urtext **eba5012 8,-**

Christoph Graupner (1683-1760)

Tre Sonate per Cembalo obligato e Violino o Flauto **eba5058 14,-**

Giovanni Antonio Guido (ca. 1660 – nach 1728)

Scherzi Armonici sopra le quattro stagioni dell' anno

für drei Violinen (Flöten, Oboen) und Basso continuo

Band 1 Le Printemps **eba5053 17,-**

Band 2 L'Esté **eba5054 21,-**

Band 3 L'Automne **eba5060 19,-**

Band 4 L'Hyver **eba5061 19,-**

bei Abnahme aller vier Bände **65,-**

Eine fantasievolle Vertonung der vier Jahreszeiten: murmelnde Bäche, singende Vögel, stürmische Winde und klirrendes Eis; in der stilistischen Vielfalt näher an der französischen Suite als am italienischen Concerto.

Pietro Sanmartini (1636 – 1700)

Sinfonie a due Violine, e Liuto, e Basso di Viola

Band I. für zwei Violinen und Bc UT **eba5004 18,50**

Band II. für zwei Violinen, Viola und Bc UT **eba5005 21,00**

Band III. für zwei Violinen, Viola da gamba und Bc UT **eba5006 14,00**

Johannes Schenck (1660 – nach 1710)

Suonate a Violino e Violone o Cimbalo op.7 1699

18 Fantasien, Sonatinen, Sinfonien, Capricen, Präludien und Arien für Violine und Basso continuo

Band I. I. - VII. Urtext **eba2204 19,-**

Band II. VIII. - XVIII. Urtext **eba2205 23,90**

Partitur Buch des Jacobo Ludovico (Jacob Ludwig) Gotha 1662
Band IV.

Passacaglia

Nathanael Schnittelbach (1633 - 1667) Sonata (Passacaglia)

Anonymus (Düben Sammlung) Passagli

Zwei Sonaten für Violine und Basso continuo **eba2202 13,50**

Giovanni Battista Tibaldi (2. Hälfte 17.Jh. - 1750)

SONATE A TRE (Rom 1704) für zwei Violinen und Basso continuo UT

Band I Sonata prima – Sonata sesta **eba5028 19,-**

Band II Sonata settima – Sonata duodecima **eba5029 19,-**

Triosonaten im Stil von Corellis Violinsonaten op.5, hier jedoch mit zwei Geigen!

William Young (? – 1662)

SONATE à 3. 4. e 5. Con alcune Allmand, Correnti e Baletti ... (Innsbruck 1653)

Band I Drei Sonaten und 19 Tänze für zwei Violinen, Viola da gamba und
Basso continuo UT **eba5022 20,-**

Band II Sieben Sonaten für drei und eine für vier Violinen, Viola da gamba und Basso
continuo UT **eba5023 26,-**

Solistische Vokalmusik

Ausgaben mit vollständigem Aufführungsmaterial

Philipp Friedrich Bötdecker (1607 – 1683)

Drei Weihnachtskonzerte

für Sopran (Tenor) & Bc mit Einlagesätzen für die Orgel

Veni Salvator (Choral: Nun komm der Heiden Heiland); Natus est Jesus (Choral: Joseph lieber Joseph mein); Magnificat anima mea **eba3003 15,90**

In den beiden Weihnachtskonzerten „Veni Salvator“ und „Natus est Jesus“ verwendet Bötdecker deutsche Kirchenlieder, deshalb haben wir bei zwei Konzerten (Veni Salvator & Magnificat) Einlagesätze für die Weihnachtszeit hinzugefügt.

Antonio Caldara (1670 – 1736)

Fileno costante *Dall'onda che siegue l'altr'onda*

Kantate für Sopran und konzertantes Cembalo

eba3051 14,50

Eine der seltenen Kompositionen mit Gesang und obligatem Cembalo, formal zwar klassisch (Arie-Rezitativ-Arie), aber durch enharmonische Passagen fast „experimentell“ - ein barockes Juwel! Weniger selten und ungewöhnlich der Inhalt: die Hoffnung auf erhörte Liebe!

Giacomo Carissimi (1605 – 1674)

Sämtliche Motetten für eine Solostimme

Einige der Motetten werden zum ersten Mal in einer praktischen Ausgabe veröffentlicht. Thema ist unter anderem die Vertreibung Luzifers aus dem Himmel. Allesamt sind es rare Kostbarkeiten des römischen Meisters.

Band I: Apokalypse

Giuditio Universale: O voi, che in aride ossa

Lucifer caelestis olim Hierarchie Princeps

Del giuditio universale: Suonerà l' ultima tromba

für Sopran und Basso continuo

eba3060 16,90

Drei Werke, die in geradezu „Michelangellesken Tongemälden“ von den letzten Dingen handeln.

Band II: Lamentatio

Feria Quinta: Lectio Prima Incipit lamentatio Jeremiae Propheta,

Feria V: Lectio 2. Van. Et egressus est a filia Sion,

Venerdi Santo: Lectione Terza: Incipit oratio Jeremiae Propheta.

für Sopran und Basso continuo

eba3052 16,90

Band III: Pro Basso

für Bass und Basso continuo

eba3061 19,-

Giovanni Paolo Colonna (1637 – 1695)

Lamentatione Hebdomadae Maioris

Lamentationen für die Karwoche (Handschrift Wien)

Band 1 Zwei Lamentationen für Sopran mit 5 Instrumenten und Bc

eba3024 22,00

Band 2 Vier Lamentationen für Sopran und Basso continuo

eba3025 22,00

Band 3 Zwei Lamentationen für Alt und zwei

für Bass und Basso continuo

eba3026 22,00

Sacre Lamentationi della settimana santa

Neun Lamentationen für die Karwoche op. 9 (Druck Bologna 1689)

Jeweils drei für Sopran, Alt und Bass

UT

eba3028 30,00

Giuseppe Maria Curcio (1752-1832)

Offertori a voce sola

Band 1 Sieben Offertorien für eine Singstimme (S/A/T) und Orgel

eba3034 19,50

Band 2 Sieben Offertorien für eine Singstimme (Bass) und Orgel

eba3035 19,50

Ottavio Durante († nach 1618)

Zwei Weihnachtskonzerte

Für Sopran (Tenor) & Bc Verbum caro factum est / Magnificat anima mea

eba3005 12,50

Der Arzt und Komponist Durante veröffentlichte 1608 seine „Arie Devote“, in der er in Anlehnung an die gerade „neu erfundene“ Schreibweise Giulio Caccinis, den Text „mit Anmut nach Ausdruck der Worte“ gesetzt hat.

Fare La Nina Na

Italienische Weihnachtslieder des 17. Jahrhunderts für Sopran & Bc

eba3063 13,90

(in Ritornellen Violine ad.lib.)

Wunderbare Weihnachtsmusik von Merula, Marini, Kapsberger, Fr. Caccini, Sabbatino, Gagliano etc.

Laudate Dominum

Fünf italienische Vertonungen des 150. Psalms. Werke von Antonio Rigatti, Francesca Caccini, Giovanni Riccio, Claudio Monteverdi, Girolamo Kapsberger für Sopran- oder Tenor solo und Basso continuo

eba3008 15,90

Eine Anthologie des wohl musikalischsten Psalms des Königs David in raren Vertonungen des italienischen Barock.

Christian Flor (1626 - 1697)

Das gläubige Senffkorn, 1665 (Vokalwerke, Band VIII)

eba3066 9,80

23 Lieder für Singstimme und Basso continuo nach Gedichten von Georg Heinrich Weber.

Die Tonarten der Lieder „wachsen“ von Nummer zu Nummer chromatisch die Tonleiter herauf... ein gläubiges Senffkorn eben. Chorwerke des Komponisten findet man unter „Chor- und Orchesterwerke“.

Giuseppe Giordani (1751 - 1798)

8 geistliche Gesänge für Bass und konzertierende Orgel

eba3033 14,50

Diese geistlichen Arien bieten für einen Bassisten (Umfang B-e) ein Repertoire für nahezu den ganzen Kirchenjahreskreis. Einige der Arien sind wegen einer "neutralen" Textgebung trotz Zueignung auch „pro omni tempore“ geeignet.

Paul Hainlein (1626 – 1686)

Besondere Melodeyen über die zwölf Monaten

Zwölf Lieder für Sopran (Tenor) und Basso continuo

eba3050 13,50

Johann David Heinichen (1623 – 1729)

La, dove in grembo

Kantate für Sopran und obligates Cembalo

eba3056 16,00

Mit diesem Werk des Dresdener Meisters wird die kleine Reihe der Kantaten mit obligatem Cembalo um eine Erstausgabe erweitert. Das Solocembalo kommt zwar nur in der ersten Arie vor, dort allerdings in Form eines Vogelkonzertes sehr ausführlich, fast schon ein Cembalokonzert mit Sopranbegleitung!