



Programm  
Sommer 2011



edition *baroque*  
-Verlag für Alte Musik-

Die Ausgaben der edition *baroque* können Sie im Fachhandel oder direkt bei uns erhalten (Internet oder Tel/Fax). Einige Werke sind noch in Vorbereitung und erscheinen in den nächsten Monaten. Wenn Sie Interesse an diesen Ausgaben haben, benachrichtigen Sie uns bitte - wir melden uns bei Ihnen, sobald die Noten erhältlich sind.

Ihre edition baroque:  
Martina Bley, Jörg Jacobi, Olaf Tetampel

Programmübersicht  
Sommer 2011

Übersicht nach Komponisten	4
Blockflöte	5
Viola da gamba	7
Violine	10
Solistische Vokalmusik	11
Kammermusik	14
Tasteninstrumente	16
Chor- und Orchesterwerke	19
Projekte	23

## Übersicht nach Komponisten

Anonymus	7, 10, 11, 14, 15, 16, 17	Kapsberger, Girolamo	13
Antonioti, Giorgio	8	Lotti, Antonio	9, 15, 21
Arno, Pietro	17	Manfredini, Francesco Onofrio	18
Bach, Johann Sebastian	8, 15, 17	Marais, Marin	18, 21
Banchieri, Adriano	19	Marcello, Benedetto	6, 17, 21
Barre, Michel de la	5	Marini, Biagio	13
Belli, Domenico	19	Martin y Coll, Antonio	9
Bencini, Pietro Paolo	18	Mattheson, Johann	14, 22
Bernhard, Christoph	19	Medici, Ferdinando di	17
Bödecker, Philipp Friedrich	11	Merula, Tarquinio	13, 15, 19
Briegel, Wolfgang Carl	10	Monteverdi, Claudio	13
Buono, Gioanpietro Del	16	Murschhauser, Franz Xaver Anton	17
Buxtehude, Dietrich	19	Norcombe, Daniel	10
Caccini, Francesca	13	Orme, Robert	7
Calandrelli, Luigi	19	Ortiz, Diego	6, 9
Caldara, Antonio	11	Pasquini, Bernardo	17
Carissimi, Giacomo	12	Philidor, André Danican	9
Carolan, Turlough O'	5	Playford, John	6
Casini, Giovanni Maria	16	Poglietti, Alessandro	17
Cavalli, Pier Francesco	19	Purcell, Daniel	6
Colonna, Giovanni Paolo	12	Rameau, Jean Philipp	9
Conradi, Johann Georg	19	Riccio, Giovanni	13, 15
Conti, Bartolomeo Francesco	19	Richmann, Jacob	9
Corbett, William	5, 8, 14	Rigatti, Antonio	13
Corelli, Arcangelo	5, 16	Rosenmüller, Johann	14, 22
Curcio, Giuseppe Maria	12	Rosier	6
Detri	5	Sabbatino, Pietro Paolo	13
Draghi, Antonio	20	Sammartini, Giuseppe	7
Durante, Francesco	20	Sanmartini, Pietro	10, 15
Durante, Ottavio	13	Scarlatti, Alessandro	7, 17, 22
Estendorffer, Antonio	17	Schenck, Johann	9, 10, 11
Fasolo	16	Schildt, Melchior	10
Ferrini, Giovanni Battista	17	Simonelli, Matteo	22
Finger, Godfrey	5, 10	Schnell, Johann Jacob	10
Flor, Christian	13, 16, 20	Schnittelbach, Nathanael	11
Fontana, Fabritio	17	Schwartzkopff, Theodor	10, 15
Frescobaldi, Girolamo	17	Snep, Johan	10
Gagliano, Giovanbatista da	13	Sorge, Georg Andreas	17
Giordani, Giuseppe	13	Steigleder, Johann Ulrich	18
Graupner, Christoph	14, 17	Stölzel, Gottfried Heinrich	17
Grecke, Peter	8	Suppig, Friedrich	18
Guido, Giovanni Antonio	14	Theile, Johann	23
Hainlein, Paul	13	Tibaldi	11
Händel, Georg Friedrich	6	Tinazzoli, Agostino	18
Hardt, Johann Daniel	8, 9	Vivaldi, Antonio	18
Heinichen, Johann, David	10, 13, 17	Ward, John	9
Herwich, Christian	10, 15	Weiss, Johann Sigismund	7
Hesse, Ludwig Christian	9	Williams, William	7
Hüttenbrenner, Anselm	20	Witzendorf, Franz	18
Ives, Simon	9	Young, William	11
Jacobi, Samuel	20	Zeutschner, Tobias	23
Janequin, Clément	6, 15		

# Blockflöte

**Michel de la Barre** (1675 – 1744)

**Suite IX. Sonate.**

für Sopranblockflöte (Traversflöte) und Basso continuo

**eba1153 9,50**

**Turlough O'Carolan** (1670 – 1738)

**A Medley of his Songs with his Concerto**

für Sopranblockflöte & Klavier

**eba1119 8,50**

*Sechs der schönsten Melodien und das berühmte Concerto des irischen Komponisten nach den frühesten gedruckten Quellen bearbeitet.*

**William Corbett** (1670 – 1748)

**Sechs Sonaten aus Opus 2**, Amsterdam 1701

für 2 Altblockflöten & Bc

**Band I** Sonaten I & II

**eba1220 14,90**

**Band II** Sonaten III & IV

**eba1221 14,90**

**Band III** Sonaten V & VI

**eba1222 14,90**

*Herrliche Spielmusik im mittleren Schwierigkeitsbereich!*

**Arcangelo Corelli** (1653 – 1713)

**Concerti grossi Opus VI**

für 2 Blockflöten & Bc (London 1725)

**Band I** Concerto VIII (Weihnachtskonzert)

**eba1205 12,50**

**Band II** Concerto II in F-Dur

**eba1206 12,50**

*Nach dem Originaldruck herausgegeben. Diese Reihe wird fortgesetzt.*

**Sig<sup>f</sup>. Detri** (18. Jahrhundert)

**Solo flute à bec del Sig<sup>f</sup>. Detri**

für Blockflöte & Bc aus einem Manuskript der Bibliothek Rostock

**eba1117 8,50**

*Das italienisch inspirierte Werk in c-Moll des ansonsten völlig unbekanntenen Komponisten wird hier zum ersten Mal vorgelegt.*

**Godfrey Finger** (1660 – 1730)

**Suite for a Flute „Farewell“**

für Altblockflöte & Basso continuo

**eba1154 11,90**

**Zwei Triosonaten**

Sonata VII für zwei Altblockflöten & Bc

Sonata VIII für Altblfl, Oboe o. Violine (Altblfl.) & Bc

**eba1223 14,50**

*Abwechslungsreiche und farbige Musik im mittleren Schwierigkeitsbereich.*

**Georg Friedrich Händel** (1685 – 1759)

**Alexander for a Flute**, London 1726

**eba1155 13,50**

**Rinaldo for a Flute**, London 1711

**eba1156 13,50**

**Julius Cæsar for a Flute**

**eba1157 13,50**

*Die Bearbeitung Walsh's der Ouverture und einzelner Arien für Blockflöte solo mit einem Basso continuo versehen.*

**Clément Janequin** (um 1474 – 1558)

**La Bataglia Francese** für 4 Instrumente (Blockflöten AATB, sonst SATB)

**eba5001 14,90**

**Canzon delli Ucelli** für 4 Instrumente SATB

**eba5002 13,50**

*Janequin's Lautmalerei einer Schlacht sowie seine Imitation diverser Vogelstimmen für Blockflöten, Streicher etc. nach einer Instrumentalausgabe von 1577.*

**Benedetto Marcello** (1686 – 1739)

**Tre Sonate inedite**

**eba1160 14,-**

drei handschriftlich überlieferte Sonaten für Sopranino-, oder Altflöte und Basso continuo

**Diego Ortiz** (Roma 1553)

**8 Reçercadas** aus: « Tradato de glosas .....en la musica de violones» für Blockflöte und ein Tasteninstrument

**eba1120 16,-**

*Acht Solo-Ricercare für die Blockflöte (Sopran/Tenor) transponiert und mit einer ebenfalls diminuierten Aussetzung versehen.*

**Daniel Purcell** (? – 1717)

**Sonata Sesta (in a-Moll) und Chaconne by M<sup>r</sup> D Purcell**

für Altblockflöte und Basso continuo

**eba1150 13,90**

*Eine expressive Sonate samt einer ausladenden auch für Voice-Flute geeigneten Chaconne des Bruders von Henry.*

**John Playford & altera**

**The Dancing Master 1721**

**Band I** Maggots & Marches

**eba1227 14,50**

**Band II** Cooking & Gardening

**eba1228 14,50**

**Band III** Dames & Dancing

**eba1229 14,50**

*70 Jahre nach der ersten Drucklegung des legendären „Tanzbuches“ erschien die letzte Ausgabe mit 360 Melodien, auf der unsere Ausgabe basiert. Jeder der drei Bände ist unter einen zusammenfassenden Titel gestellt und enthält 25 Melodien, die mit einer Begleitung für ein Tasteninstrument versehen wurden.*

**Carl de Rosier** (1640 – 1725)

**Fairy Queen Sonatas** für Altblockflöte und Basso continuo

**eba1165 14,50**

*Zwei Sonaten mit jeweils einem Satz über eine Arie aus der ‚Fairy Queen‘ (Thus the ever gratefull Spring. - If Love's a sweet passion.)*

**Giuseppe Sammartini** (1693 – 1750)

**Sämtliche Sonaten für Blockflöte & Bc**

*aus den Drucken und Manuskripten in 21 Bänden*

<b>Band I</b>	Sonaten Sibley Nr.17 und 19	<b>eba1101</b>	<b>13,-</b>
<b>Band II</b>	Sonaten Nr.1 und 2 aus Op.1, 1736	<b>eba1102</b>	<b>13,-</b>
<b>Band III</b>	Sonaten Sibley Nr.15 und 25	<b>eba1103</b>	<b>13,-</b>
<b>Band IV</b>	Sonaten Nr.3 und 4 aus Op.1, 1736	<b>eba1104</b>	<b>13,-</b>
<b>Band V</b>	Sonaten Parma Nr. 10 und 12	<b>eba1105</b>	<b>13,-</b>

*Die Reihe steht auch zur Subskription (bei Abnahme von 6 Bänden verringert sich der Preis auf 11,-€).*

**Alessandro Scarlatti** (1660 – 1725)

**Due Sinfoniae**

in F-Dur und G-Dur für Blockflöte & Bc aus dem Manuskript der Santini-Bibliothek Münster

**eba1121** **8,90**

*Die einzigen Blockflötensoli des neapolitanischen Meisters! (leichter bis mittlerer Schwierigkeitsgrad)*

**Johann Sigismund Weiss** (1690 – 1737)

**Vier Sonaten** für Blockflöte und Basso continuo

**Band I** (Sonaten F-Dur, d-Moll) **eba1152** **13,90**

**Band II** (Sonaten B-Dur, F-Dur) **eba1151** **13,90**

*Vier Meisterwerke des Bruders des berühmteren Lautenisten Silvius Leopold mit ungewöhnlichen Homagen an Georg Friedrich Händel.*

**“Imitation of Birds”**

**William Williams** (? – 1701) & **Robert Orme** (? – 1711)

Sonata in Imitation of Birds & The Imitation of several Birds

Zwei Triosonaten in F-Dur

**eba1230** **13,90**

*Für die Ornithologen unter den Blockflötisten: neben der schon bekannten Sonate von Williams nun auch die zum ersten Mal veröffentlichte Sonate von Robert Orme.*

**William Williams** (?-1701)

**Sonata seconda** und **Sonata quarta** für zwei Altblockflöten und Basso continuo

aus Six Sonata's London, 1700 UT

**eba1224** **13,50**

*Viola da gamba*

**Anonymus** (18. Jh.)

**Essercizii per Basso** Etüden für Bassinstrumente

(Musiksammlung Österreichische Nationalbibliothek E.M.68)

**eba2139** **14,80**

**Anonymus**

**Sonate à 3 Viole da gamba**

**eba2134** **10,-**

„Norddeutsche“ Sonate für drei Bassgamben aus der ‚Düben-Sammlung‘ (Uppsala)

**Giorgio Antonioti** (1692 – 1776)

**Sonata VI und VII**

für 2 Violoncelli oder 2 Viole da gamba

Urtext-Ausgabe für 2 Viole da gamba

**eba2115 13,50**

Urtext-Ausgabe für 2 Celli

**eba2126 13,50**

*Die zweite Stimme ist zwar beziffert, aber in den bewegten Sätzen thematisch der ersten gleichgestellt. Eine Aufführung mit zwei Gamben (oder Celli) ohne Continuo-Instrument ist also auch möglich.*

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

**Suite 1.<sup>te</sup>** (Suite für Violoncello solo)

Andante & Sarabande (für Violine solo)

**eba2133 8,00**

*In einer Fassung für Viola da gamba von Claas Harders.*

**William Corbett** (1670 – 1748)

**Zwei Sonaten**

G-Dur und D-Dur nach den Sonaten 1-2 aus op. 2.

Anonyme Bearbeitung aus der Bibliothek Rostock für

2 Viole da gamba und Bc Sonate 1

**eba2105 9,-**

Sonate 2

**eba2106 9,-**

Beide Sonaten als Urtext in einem Band

**eba2107 14,90**

*Zwei wunderschöne Sonaten, die auch mit drei Gamben ohne Continuo-Instrument gespielt werden können (SSB oder BBB).*

**Peter Grecke** (18 Jhdt.)

**Quatro Fantasie Con le partitte à 2 violadagambe**

vier Suiten für zwei Bassgamben

**eba2135 17,50**

**Johann Daniel Hardt** (1669 – 1755)

**Duetto** (D-Dur)

für 2 Viole da gamba

**eba2101 8,-**

*Für zwei spieltechnisch gleich behandelte Bass-Gamben im mittleren Schwierigkeitsbereich.*

**Sechs Sonaten**

(C-Dur, D-Dur, F-Dur, G-Dur, a-Moll, B-Dur)

für Viola da gamba & Bc

**Band 1** Sonaten 1-3

**eba2102 14,90**

**Band 2** Sonaten 4-6

**eba2103 14,90**

**alle 6** Sonaten in einem Band – Urtext

**eba2104 17,00**

*Sonaten mit einem leichten bis mittelschweren Schwierigkeitsgrad, die auch als Duett spielbar sind. Die zweibändige Ausgabe ist für SB- und BB-Besetzung ausgelegt, die Urtext-Fassung für zwei Bassgamben.*

**Sieben Duette**

für Sopran- und Bassgambe

**eba2116 15,-**

*Französische Suiten vom Württembergischen Hof (leicht bis mittelschwer)*

**Trio (G-Dur)**

für 2 Violinen oder Violine und Viola da gamba und Basso continuo	<b>eba2118</b>	<b>9,50</b>
Urtext	<b>eba2119</b>	<b>8,00</b>

**Drei Sonatinen**

für zwei Bassgamben oder Bassgambe und Basso continuo UT	<b>eba2145</b>	<b>13,90</b>
--	----------------	--------------

**Simon Ives (1600 – 1662) / John Ward (1571 – 1638)**

<b>17 Duette</b> für 2 Bassgamben (oder andere Bassinstrumente)	<b>eba2123</b>	<b>14,50</b>
---	----------------	--------------

**Antonio Lotti (1666-1740)****Sonata F-Dur**

für Traversflöte, Viola da gamba und Bc	<b>eba5051</b>	<b>9,-</b>
---	----------------	------------

**Antonio Martin y Coll (ca. 1660 - 1740)****Differentia sobre „Las Folias“** für Viola da gamba und Cembalo

(nach „Las Folias“ für ein Tasteninstrument)	<b>eba2127</b>	<b>9,-</b>
--	----------------	------------

**Diego Ortiz (Roma 1553)****9 Reçercadas**

aus: « Tradato de glosas .....en la musica de violones » für Viola da gamba oder ein anderes Bassinstrument und ein Tasteninstrument	<b>eba2113</b>	<b>16,-</b>
--	----------------	-------------

*Die neun Solo-Ricercare mit Spielpartituren sowie mit einer ebenfalls diminierten Aussetzung versehen (blätterbar!).*

**André Danican Philidor (1647 – 1730)**

Duette für 2 Bassgamben (oder andere Bassinstrumente)	<b>eba2120</b>	<b>i.V.</b>
---	----------------	-------------

**Jean Philipp Rameau (1683-1764) & Ludwig Christian Hesse (1716-1772)****Extraits Castor et Pollux**

<b>für 3 Bass-Viole da gamba</b>	<b>eba2142</b>	<b>35,00</b>
----------------------------------	----------------	--------------

*Farbige Bearbeitungen der berühmten Oper!*

**Jacob Richmann (ca. 1680 – 1726)****«Six Sonates»**

6 Sonaten für Viola da gamba und Basso Continuo		
---	--	--

<b>Urtext</b> (Sonaten 1-6)	<b>eba2130</b>	<b>16,-</b>
-----------------------------	----------------	-------------

<b>Band 1</b> (Sonaten 1-3)	<b>eba2131</b>	<b>14,50</b>
-----------------------------	----------------	--------------

<b>Band 2</b> (Sonaten 4-6)	<b>eba2132</b>	<b>14,50</b>
-----------------------------	----------------	--------------

*Trotz des Titels sind es fünfsätzliche Suiten. Sehr abwechslungsreiche Musik gewürzt mit vielen Akkorden, die gut in der Hand liegt.*

**Johann Schenck (Joan Schenk) (1660 – nach 1710)****Sonaten XI und XV** aus „Tyd en Konst-Oeffeningen“

für Viola da gamba und Bc	<b>eba2124</b>	<b>13,90</b>
---------------------------	----------------	--------------

**Melchior Schildt** (1592/3 – 1667)

**Paduana Lagrima**

für Gamben-Consort S,A(B),B(A),B

**eba2218 12,50**

*Eine Ausgabe für Gamben-Consort einer Bearbeitung der berühmten "Lacrimae Antiquae" (John Dowland) von Melchior Schildt.*

**Theodor Schwartzkopff** (1659 – 1732)

«Pièces à tre Viola di Gamba» Suite für 3 Gamben (oder 2 Violinen, 2 Blockflöten und Gambe, oder Mischbesetzungen) & Bc

**eba2111 15,90**

Urtext

**eba2112 13,50**

*Geniale Musik für eine etwas größere Besetzung, schon allein für die Chaconne lohnt sich ein Versuch!*

«Partie à Viola da Gamba solo con Cembalo»

«Partie a Viola da Gamba vel Violino Solo con Cembalo» beide Sonaten in einem Band

**eba2109 14,-**

Urtext

**eba2110 12,90**

*Schöne Musik mit moderaten technischen Ansprüchen. Eigentlich für Soprangambe geschrieben, aber durch eine entsprechende Einzelstimme auch für Bassgambe eingerichtet.*

**Johan Snep** (1656 – 1719)

Zehn Sonaten für Viola da gamba und Basso continuo

Band I Sonaten 1-5 UT

**eba2136 15,-**

Band II Sonaten 6-10 UT

**eba2137 15,-**

Partitur Buch des Jacobo Ludovico (Jacob Ludwig) Gotha 1662

Band I.

**Solo-Musik für Viola da gamba**

**Wolfgang Carl Briegel** (1626 - 1712) Allemand, Saraband:

**Christian Herwich** (1609 - 1663) A Ground. Ruggiero

**Daniel Norcombe** (1576 - 1655) Aria on a ground

Viola da gamba und Basso continuo

**eba2141 11,50**

**Wiedentheidsches Gambenbuch**

Vier Sonaten für Viola da gamba oder Violoncello oder Basso continuo

von Johannes Schenck, Johann Jacob Schnell und Anonymus

**eba2138 16,00**

*Violine*

**Godfrey Finger** (1660 – 1730)

Drei Sonaten für Violine und Bc UT

**eba2203 13,90**

**Johann David Heinichen** (1683 – 1729)

Drei Sonaten für Violine und Bc UT

**eba2201 13,90**

**Pietro Sanmartini** (1636 – 1700)*Sinfonie a due Violine, e Liuto, e Basso di Viola*

<b>Band I.</b>	für zwei Violinen und Bc	UT	<b>eba5004</b>	<b>18,50</b>
<b>Band II.</b>	für zwei Violinen, Viola und Bc	UT	<b>eba5005</b>	<b>21,00</b>
<b>Band III.</b>	für zwei Violinen, Viola da gamba und Bc	UT	<b>eba5006</b>	<b>14,00</b>

**Johannes Schenck** (1660 – nach 1710)*Suonate a Violino e Violone o Cimbalo op.7 1699*

18 Fantasien, Sonatinen, Sinfonien, Capricen, Präludien und Arien für Violine und Basso continuo

<b>Band I.</b>	I. - VII.	Urtext	<b>eba2204</b>	<b>19,-</b>
<b>Band II.</b>	VIII. - XVIII.	Urtext	<b>eba2205</b>	<b>23,90</b>

Partitur Buch des Jacobo Ludovico (Jacob Ludwig) Gotha 1662  
Band IV.**Passacaglia****Nathanael Schnittelbach** (1633 - 1667) Sonata (Passacaglia)**Anonymus** (Düben Sammlung) PassagliZwei Sonaten für Violine und Basso continuo **eba2202 13,50****Giovanni Battista Tibaldi** (2. Hälfte 17.Jh. - 1750)**SONATE A TRE** (Rom 1704) für zwei Violinen und Basso continuo UT

<b>Band I</b>	Sonata prima – Sonata sesta	<b>eba5028</b>	<b>19,-</b>
<b>Band II</b>	Sonata settima – Sonata duodecima	<b>eba5029</b>	<b>19,-</b>

*Triosonaten im Stil von Corellis Violinsonaten op.5, hier jedoch mit zwei Geigen!***William Young** (? – 1662)**SONATE à 3. 4. e 5. Con alcune Allmand, Correnti e Baletti ...** (Innsbruck 1653)

<b>Band I</b>	Drei Sonaten und 19 Tänze für zwei Violinen, Viola da gamba und Basso continuo UT	<b>eba5022</b>	<b>20,-</b>
<b>Band II</b>	Sieben Sonaten für drei und eine für vier Violinen, Viola da gamba und Basso continuo UT	<b>eba5023</b>	<b>26,-</b>

*Solistische Vokalmusik*

Ausgaben mit vollständigem Aufführungsmaterial

**Philipp Friedrich Bötdecker** (1607 – 1683)**Drei Weihnachtskonzerte**

für Sopran (Tenor) &amp; Bc mit Einlagesätzen für die Orgel

Veni Salvator (Choral: Nun komm der Heiden Heiland); Natus est Jesus (Choral: Joseph lieber Joseph mein); Magnificat anima mea **eba3003 15,90***In den beiden Weihnachtskonzerten „Veni Salvator“ und „Natus est Jesus“ verwendet Bötdecker deutsche Kirchenlieder, deshalb haben wir bei zwei Konzerten (Veni Salvator & Magnificat) Einlagesätze für die Weihnachtszeit hinzugefügt.*

**Antonio Caldara** (1670 – 1736)

**Fileno costante** *Dall'onda che siegue l'altr'onda*

Kantate für Sopran und konzertantes Cembalo

**eba3051 14,50**

*Eine der seltenen Kompositionen mit Gesang und obligatem Cembalo, formal zwar klassisch (Arie-Rezitativ-Arie), aber durch enharmonische Passagen fast „experimentell“ - ein barockes Juwel! Weniger selten und ungewöhnlich der Inhalt: die Hoffnung auf erhörte Liebe!*

**Giacomo Carissimi** (1605 – 1674)

**Sämtliche Motetten für eine Solostimme**

*Einige der Motetten werden zum ersten Mal in einer praktischen Ausgabe veröffentlicht. Thema ist unter anderem die Vertreibung Luzifers aus dem Himmel. Allesamt sind es rare Kostbarkeiten des römischen Meisters.*

**Band I: Apokalypse**

*Giuditio Universale: O voi, che in aride ossa*

*Lucifer caelestis olim Hierarchie Princeps*

*Del giuditio universale: Suonerà l' ultima tromba*

für Sopran und Basso continuo

**eba3060 16,90**

*Drei Werke, die in geradezu „Michelangelesken Tongemälden“ von den letzten Dingen handeln.*

**Band II: Lamentatio**

*Ferie Quinta: Lectio Prima Incipit lamentatio Jeremie Propheta,*

*Ferie V: Lectio 2. Van. Et egressus est a filia Sion,*

*Venerdi Santo: Lectione Terza: Incipit oratio Jeremie Propheta.*

für Sopran und Basso continuo

**eba3052 16,90**

**Band III: Pro Basso**

für Bass und Basso continuo

**eba3061 19,-**

**Giovanni Paolo Colonna** (1637 – 1695)

*Lamentatione HEbdomada Maioris*

Lamentationen für die Karwoche (Handschrift Wien)

Band 1 Zwei Lamentationen für Sopran mit 5 Instrumenten und Bc **eba3024 22,00**

Band 2 Vier Lamentationen für Sopran und Basso continuo **eba3025 22,00**

Band 3 Zwei Lamentationen für Alt und zwei  
für Bass und Basso continuo **eba3026 22,00**

*Sacre Lamentationi della settimana santa*

Neun Lamentationen für die Karwoche op. 9 (Druck Bologna 1689)

Jeweils drei für Sopran, Alt und Bass UT **eba3028 30,00**

**Giuseppe Maria Curcio (1752-1832)**

**Offertori a voce sola**

Band 1 Sieben Offertorien für eine Singstimme (S/A/T) und Orgel **eba3034 19,50**

Band 2 Sieben Offertorien für eine Singstimme (Bass) und Orgel **eba3035 19,50**

**Ottavio Durante** († nach 1618)

**Zwei Weihnachtskonzerte**

Für Sopran (Tenor) & Bc Verbum caro factum est / Magnificat anima mea

**eba3005 12,50**

*Der Arzt und Komponist Durante veröffentlichte 1608 seine „Arie Devote“, in der er in Anlehnung an die gerade „neu erfundene“ Schreibweise Giulio Caccinis, den Text „mit Anmut nach Ausdruck der Worte“ gesetzt hat.*

**Fare La Nina Na**

Italienische Weihnachtslieder des 17. Jahrhunderts für Sopran & Bc **eba3063 13,90**

(in Ritornellen Violine ad.lib.)

*Wunderbare Weihnachtsmusik von Merula, Marini, Kapsberger, Fr. Caccini, Sabbatino, Gagliano etc.*

**Laudate Dominum**

Fünf italienische Vertonungen des 150. Psalms. Werke von Antonio Rigatti, Francesca Caccini, Giovanni Riccio, Claudio Monteverdi, Girolamo Kapsberger für Sopran- oder Tenor solo und Basso continuo **eba3008 15,90**

*Eine Anthologie des wohl musikalischsten Psalms des Königs David in raren Vertonungen des italienischen Barock.*

**Christian Flor (1626 - 1697)**

**Das gläubige Senffkorn, 1665** (Vokalwerke, Band VIII) **eba3066 9,80**

23 Lieder für Singstimme und Basso continuo nach Gedichten von Georg Heinrich Weber.

*Die Tonarten der Lieder „wachsen“ von Nummer zu Nummer chromatisch die Tonleiter herauf... ein gläubiges Senffkorn eben. Chorwerke des Komponisten findet man unter „Chor- und Orchesterwerke“.*

**Giuseppe Giordani (1751 - 1798)**

**8 geistliche Gesänge** für Bass und konzertierende Orgel **eba3033 14,50**

*Diese geistlichen Arien bieten für einen Bassisten (Umfang B-e') ein Repertoire für nahezu den ganzen Kirchenjahreskreis. Einige der Arien sind wegen einer "neutralen" Textgebung trotz Zueignung auch „pro omni tempore“ geeignet.*

**Paul Hainlein (1626 – 1686)**

**Besondere Melodeyen über die zwölf Monaten**

Zwölf Lieder für Sopran (Tenor) und Basso continuo **eba3050 13,50**

**Johann David Heinichen (1623 – 1729)**

**La, dove in grembo**

Kantate für Sopran und obligates Cembalo **eba3056 16,00**

*Mit diesem Werk des Dresdener Meisters wird die kleine Reihe der Kantaten mit obligatem Cembalo um eine Erstausgabe erweitert. Das Solocembalo kommt zwar nur in der ersten Arie vor, dort allerdings in Form eines Vogelkonzertes sehr ausführlich, fast schon ein Cembalokonzert mit Sopranbegleitung!*

**Johann Mattheson** (1681 – 1764)

**Tre Cantate Opera Seconda**

für Sopran und Basso continuo

**eba3054 16,50**

*Aurora, dove sei? - Nel bel volto gradito - Quanti affani ad un core* (con Cembalo obligato)

**Tre Cantate Opera Terza**

für Sopran und Basso continuo

**eba3055 16,50**

*Amor non vuol compagni - Son tuo dir può vorrei*

*Ti mirai per dispregzarti*

**Johann Rosenmüller** (1620 – 1684)

**Die Lamentationen des Propheten Jeremia I**

für einen Sänger & Bc

**Band I:** Bass: Karntwoch erste Lektion, Gründonnerstag erste Lektion,

Tenor: Karntwoch zweite Lektion

**eba3001 14,50**

**Band II:** für Sopran & Bc, Gründonnerstag zweite und dritte Lektion,

Karfreitag dritte Lektion

**eba3002 14,50**

*Rosenmüllers einzige komplett monodische Vertonung der Klagelieder neu herausgegeben auf Grundlage der Quelle. Sie gehören nicht nur zu den frühesten, sondern auch zu den ausdrucksvollsten monodischen Klageliedern.*

**Kammermusik**

**Anonymus (Düben-Sammlung)** Sonata à 6. Violin

**eba5009 13,-**

Sonate für 6 Violinen, Violon. und Basso continuo

Ebenfalls eingerichtet für 6 Blockflöten (AAATTT) und Basso continuo oder Bassblockflöte

*Ein farbiges und abwechslungsreiches Werk (Proportionswechsel, eine Battaglia etc.) in moderatem Schwierigkeitsgrad.*

**William Corbett** (1670 – 1748)

**Triosonate D-Dur**

aus op. 1 für Violine, Viola da gamba & Bc

Urtext

**eba5012 8,-**

**Christoph Graupner** (1683-1760)

**Tre Sonate per Cembalo obligato e Violino o Flauto**

**eba5058 14,-**

**Giovanni Antonio Guido** (ca. 1660 – nach 1728)

**Scherzi Armonici sopra le quattro stagioni dell' anno**

für drei Violinen (Flöten, Oboen) und Basso continuo

**Band 1** Le Printemps

**eba5053 17,-**

**Band 2** L'Esté

**eba5054 21,-**

**Band 3** L'Automne

**eba5060 19,-**

**Band 4** L'Hyver

**eba5061 19,-**

bei Abnahme aller vier Bände **65,-**

*Eine fantasievolle Vertonung der vier Jahreszeiten: murmelnde Bäche, singende Vögel, stürmische Winde und klirrendes Eis; in der stilistischen Vielfalt näher an der französischen Suite als am italienischen Concerto.*

**Clément Janequin** (um 1474 – 1558)

**La Bataglia Francese** für 4 Instrumente (Blockflöten AATB, sonst SATB)

**eba5001 14,90**

**Canzon delli Ucelli** für 4 Instrumente SATB

*Janequin's Lautmalerei einer Schlacht sowie seine Imitation diverser Vogelstimmen für Blockflöten, Streicher etc. nach einer Instrumentalausgabe von 1577.*

**eba5002 13,50**

**Antonio Lotti** (1666-1740)

**Sonata F-Dur**

für Traversflöte, Viola da gamba und Bc

**eba5051 9,-**

**Die Nachtigall**

**Tarquino Merula** (1652 – 1623) Canzon „Lusignuola“ (Die Nachtigall)

**Giovanni Battista Riccio** (16. – 17. Jht.) Canzon a4 la Rosignola In Ecco

für 4 Blockflöten SATB

**eba5050 13,90**

*Mitreisende italienische Consortmusik!*

**Partitur Buch des Jacobo Ludovico** (Jacob Ludwig) Gotha 1662

Band II.

**Ciaccona A3**

**Incerti** (17.Jh.) Zwei Triosonaten für zwei Violinen, Viola da gamba und Basso continuo

**eba5025 13,90**

Band III.

**Zwei Triosonaten**

**Christian Herwich** (1609 - 1663) Zwei Triosonaten

(*La Chilana, Aria*) für zwei Violinen und Basso continuo

**eba5026 i.V.**

**Pietro Sanmartini** (1636 – 1700)

**Sinfonie a due Violine, e Liuto, e Basso di Viola**

**Band I.** für zwei Violinen und Bc

UT

**eba5004 18,50**

**Band II.** für zwei Violinen, Viola und Bc

UT

**eba5005 21,00**

**Band III.** für zwei Violinen, Viola da gamba und Bc

UT

**eba5006 14,00**

**Theodor Schwartzkopff** (1659 – 1732)

**Sonata all' imitatione del Rossignuolo e del Cucco**

Sonate für Solovioline, Tenorblockflöte (als Kuckuck), VI, 2Va (VI) und Bc, auch besetzbar mit Altblf, Tenorblf. und 2 VI, Va, VIc oder 2 VI, 2 Vcl

**eba5013 13,-**

*Eine virtuos wirbelnde Nachtigall trifft einen sehr tumben Kuckuck. Der leichte Streichersatz eignet sich hervorragend für ein Laienorchester. Zusätzliche Einzelstimmen auf Anfrage.*

# Tasteninstrumente

## **Anonymus (England, 17. Jahrhundert)**

**A Ground** für Cembalo solo

**eba4034 8,00**

*Obwohl englischen Ursprungs ist diese Chaconne mit französischer Rhythmik und italienischen Dissonanzen eher ein Schmelztiegel europäischer Musik!*

## **Johann Sebastian Bach? (1685 – 1750)**

**Zwei Concerti** (BWV Anh. 151 & 152)

**eba4019 11,00**

für Cembalo solo

## **Gioanpietro Del Buono (15?? – 16??)**

**XIV Sonate sopra Ave Maris Stella** (Palermo 1641)

**eba4025 11,00**

## **Giovanni Maria Casini (1652 – 1719)**

**Pensieri per l'Organo** (Florenz 1714)

**Band I** Pensieri I-VI

**eba4013 11,90**

**Band II** Pensieri VII-XII

**eba4014 11,90**

## **Arcangelo Corelli (1653 – 1713)**

**Corelli's Sonatas Adapted for the Organ** London 1785

**Band I** Opera primo

**eba4001 11,90**

**Band II** Opera terzo

**eba4002 11,90**

*Corelli's 'alltime favourites' für Orgel, Cembalo oder Forte-Piano, herausgegeben von Edward Miller (1735 – 1807), Organist aus Doncaster. Zwei weitere Bände mit den Opera 2 & 4 vom gleichen Bearbeiter erscheinen in Kürze.*

## **Corelli's Celebrated Twelve Concertos**

Adapted for the Organ, London ohne Jahr

**Band I** Concerto VIII g-Moll „Weihnachtskonzert“

**eba4005 11,-**

*Bearbeitet von Thomas Billington (1754 – 1832), Harpsichord and Singing Master.*

## **Giovanni Battista Fasolo (1600-1659)**

**Annuale** für Orgel

**Vol. I:** Te Deum & Hinni per Tutto L'Anno

**eba4029 14,50**

**Vol. II:** Missae

**eba4030 14,50**

**Vol.III:** Magnificat & Salve Regina

**eba4031 14,00**

**Vol. IV:** Ricercare & Canzoni; Prima Parte

**eba4032 13,50**

**Vol. V:** Ricercare & Canzoni; Seconda Parte

**eba4033 13,50**

bei Abnahme aller fünf Bände

**59,-**

**Christian Flor** (1626 – 1697)

**Dreizehn & Ein Choral**

**eba4006 11,-**

*Sämtliche erhaltenen Choralbearbeitungen Flors. Dreizehn für das Cembalo und eine für Orgel.*

**10 Suiten für Clavier**

**eba4022 11,90**

*Noch mehr Clavierwerke des zu unrecht unbekanntem Lüneburger Meisters in der Tradition eines Buxtehudes oder Reincken.*

**Christoph Graupner** (1683 – 1760)

Monatliche Clavierfrüchte, 1722

**Band I:** Suiten Januar, Februar, März

**eba4004 11,-**

**Band II:** Suiten April, Mai, Juni

**eba4010 11,-**

**Band III:** Suiten Juli, August, September

**eba4027 11,-**

**Band IV:** Suiten Oktober, November, Dezember

**eba4036 11,-**

**Ferdinando de Medici** (1633 – 1713)

IV Suite per Clavicembalo

**eba4011 14,-**

*Vier Suiten für Clavier, Ferdinando de Medici zugeschrieben.*

**Mutii-Manuskript 1663 (Autori Diversi)**

Für Clavierinstrumente (Werke von Ferrini, Fontana, Frescobaldi, Pasquini, Arno & Anonymus)

**eba4035 16,00**

**Labyrinth Bd. I** Drei Werke für Cembalo:

**Gottfried Heinrich Stölzel** (1690 – 1749): Enharmonische Sonate

**Georg Andreas Sorge** (1703 – 1778): Toccata per omnem Circulum 24 Modorum  
fürs Clavier

**Benedetto Marcello** (1686 – 1739): Labyrinth sopra il Clavicembalo

*Drei unterschiedliche Versuche der Verwirrung: harmonisch, optisch und stimmungstechnisch.*

**eba4008 11,90**

**Labyrinth Bd. II**

**Johann David Heinichen** (1683 – 1729): Zwei Musicalische Circul

**Marin Marais** (1656 – 1728): Le Labyrinth (arr. Jörg Jacobi)

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750): Kleines harmonisches Labyrinth

**eba4023 11,00**

**Lasst uns das Kindelein wiegen**

Österreichische Weihnachtsmusik des 17. Jahrhunderts Werke von:

**Anton Estendorffer** (1670 – 1711)

Capriccio super: Der tag der is so freudenreich; Variationes super: Joseph lieber Joseph mein; Capriccio super: Laßt uns das kündelein wiegen

**Alessandro Poglietti** (1661 – 1683)

Ricercar 11 Der Tag der ist so freudenreich

**Franz Xaver Anton Murschhauser** (1663 – 1738)

Variationes Laßt uns daß Kindelein wiegen

*Weihnachtliches aus dem barocken Alpenraum. Liebevoll bei Estendorffer, gelehrtes bei Poglietti und kurioses bei Murschhauser.*

**eba4003 7,50**

<b>Francesco Onofrio Manfredini</b> (1684 – 1762) <b>Pastorale del S<sup>te</sup> Manfredini</b> Handschrift, Manchester Public Library, Anne Dawson's Book	<b>eba4007</b> <b>6,-</b>
<b>Benedetto Marcello</b> (1686 – 1739) <b>Ciaccona <i>La Stravaganza</i> und <i>Il Minuetto</i></b> <i>Benedetto Marcello kostet in seiner umfangreichen Chaconne und dem Menuett alle spieltechnischen Möglichkeiten aus.</i>	<b>eba4009</b> <b>14,50</b>
<b>Alessandro Scarlatti</b> (1660 – 1725) Zehn Clavierstücke	<b>eba4012</b> <b>9,50</b>
<b>Johann Ulrich Steigleder</b> (1593 – 1635) <b>Tabulaturbuch Daß Vatter vnser</b> (1627) <i>40 Variationen über den Choral „Vater unser im Himmelreich“ in einer praktisch Ausgabe. Bis auf drei sind alle Variationen blätterbar.</i>	<b>eba4021</b> <b>18,50</b>
<b>Friedrich Suppig</b> (16?? – 17??) <b>Labyrinthus Musicus Fantasia (Labyrinth Bd. III)</b> für Orgel <i>Das vielleicht längste Orgelwerk der barocken Literatur; bei einer Spieldauer von etwa einer Stunde wird man durch alle 24 Tonarten geführt.</i>	<b>eba4024</b> <b>18,00</b>
<b>Agostino Tinazzoli</b> (1660 – 1723) Sämtliche Clavierwerke in zwei Bänden <b>Band I:</b> Sonate e Capricii 1-11 <b>Band II:</b> Sonate e Capricii 12-19 <i>Sämtliche Werke des Bologneser Meisters aus den verschiedenen Quellen zusammengetragen. Eine wahre Fundgrube an Musik für den Konzert- und Gottesdienstgebrauch.</i>	<b>eba4020</b> <b>13,-</b> <b>eba4026</b> <b>13,-</b>
<b>Antonio Vivaldi</b> (1678 – 1741) <b>Concerti La Stravaganza</b> Claviertranspositionen aus Anne Dawson's Book <b>Band II</b> <i>Concerto 4<sup>o</sup> - 6<sup>o</sup></i>	<b>eba4015</b> <b>13,50</b>
<b>Witzendorf Tabulatur 1655 (Autori Diversi)</b> Für Clavier <b>Band I</b> <b>Band II</b> Abgabe nur komplett	<b>eba4016</b> <b>eba4016a</b> <b>25,-</b>

# Chor- und Orchesterwerke

Chorpartituren sind auf Anfrage erhältlich (Mindestabnahme 10 St.)

## **Autori Diversi**

**Adriano Banchieri** (1568-1634) & **Tarquinio Merula** (1590-1665)

**Missa Sopra Il Ballo Del Gran Duca** für 3 Stimmen und Bc

(1TB oder SSB sowie STB oder SSB oder STB)

**eba6063 13,50**

Orpheus Projekt Vol. II

**Domenico Belli** (um 1550-1627)

**Orfeo Dolente (Firenze, 1616)**

Diviso in Cinque Intermedi Con li Quali

für Gesang, Chor, Streicher & Bc

**eba6064 18,-**

**Pietro Paolo Bencini** (1670 – 1750)

**Jesu redemptor omnium** (In Nativitate Domini)

Weihnachtsmotette für Sopransolo, Chor und Basso continuo

**eba6051 8,50**

*Eine wunderbar pastorale Vertonung des Hymnus zum ersten Weihnachtstag. Leicht und effektivvoll aufzuführen.*

**Christoph Bernhard** (1628 – 1692)

**Letzter Schwanengesang (Gott sey mir gnädig nach Deiner Güte)**

Für vier Singstimmen (SATB), 2 Violinen, 3 Violen (Viole da gamba)

und Basso continuo

**eba6012 12,90**

**Dietrich Buxtehude** (1637 – 1707)

**”Das Jüngste Gericht” Wacht! Euch zum Streit gefaßet macht**

Oratorium für Soli SS(S)ATB, Chor SSATB, Streicher und Basso continuo.

**Band I** Actus I und II

**eba6020 46,-**

**Band II** Actus III (Erste Abhandlung - Die andere Abtheilung)

**eba6021 34,-**

*Ein anonymes Werk aus der Düben-Sammlung (Uppsala), das Buxtehude zugesprochen wird.*

Stimmenmaterial, Solistenpartitur und Chorpartitur auf Anfrage.

**Luigi Calandrelli** (Anfang 19. Jh.)

**Mottetto „Dies Sanctificatus“**

**eba6010 8,-**

Weihnachtsmotette für Soli (STB) oder Kammerchor, Chor (SATB) und Basso continuo

(Orgel)

**Pier Francesco Cavalli** (1602 – 1676)

**Missa Pro Defunctis** für Chor zu 8 Stimmen und Bc ad.lib.

**eba6057 15,00**

**Johann Georg Conradi** (gest. 1699)

**Die schöne und getreue ARIADNE** (1691)

Oper in drei Akten; Libretto von Christian Heinrich Postel

**eba6054 69,-**

Herausgegeben von Jörg Jacobi, Paul O'Dette und Stephen Stubbs

Boston Early Music Festival Opera Series, Vol. I

*Mit dieser Partitur liegt die erste der noch erhaltenen Opern vor, die am Hamburger Gänsemarkt zur Aufführung kamen. Schon von seinen Zeitgenossen hochgelobt ist die einzig erhaltene Oper Conrads ein Meisterwerk des barocken Musikdramas.*

**Bartolomeo Francesco Conti** (1681 – 1732)

**Don Chisciotte in Sierra Morena**

Suite für Orchester

**eba6061 19,50**

*Die Ballettmusiken aus Bartolomeo Francesco Contis berühmtester Oper über den irrenden Ritter aus dem Jahre 1729. Die Möglichkeiten der Besetzung reichen vom einfachen Streichquartett bis hin zum großen Orchester mit Bläsern und Schlagzeug. Der mittlere Schwierigkeitsgrad in den Balletten macht dieses Werk auch für Laiensembles interessant.*

Orpheus Projekt Vol. I

**Antonio Draghi** (1643 – 1700)

**La Lira d'Orfeo**

Festa musicale von 1683 in zwei Teilen nach einem

Libretto von Nicolò Minato (1630 - 1698)

**eba6059 49,00**

Mit Balletten von Andreas Anton Schmelzer (1653 - 1701) & Kaiser Leopold I. (1640 - 1705)

*Die verloren geglaubten Ballette von Andreas Anton Schmelzer wurden von Jörg Jacobi wiederentdeckt.*

**Francesco Durante** (1684 – 1755)

**Requiem**

a-Moll für SSB (Chor und Solo), 2Vl und Bc

Partitur

**eba6004 14,90**

(Stimmen auf Anfrage)

**Missa in Pastorale**

a 4 voci con Strumenti (Kyrie, Gloria)

Partitur

**eba6007 13,90**

in D-Dur für SATB, 2Vl und Bc

Chor-Partitur

**eba6007a 6,50**

(Stimmen auf Anfrage)

*Ein köstliches Stück weihnachtlicher Musik. Auch wenn die Pastorale im gesamten Stück auftaucht, gelingt es Durante durch geschickte Registermischung und Dissonanzbehandlung niemals eintönig zu werden. Die technischen Ansprüche sind moderat. Ein Muss für die weihnachtliche Mitternachtsmesse!*

**Christian Flor** (1626 – 1697)

**Sämtliche Vokalwerke:**

**I. Machet die Tore weit**

Partitur

Kantaten für Singstimmen (SATB), Streicher und Basso continuo **eba6066**

**9,80**

**II. Pastores currite in Bethlehem**

Partitur

Kantaten für Singstimmen (SATB), Streicher und Basso continuo **eba6071**

**7,50**

*Köstliche norddeutsche Weihnachtsmusik des Lüneburger Organisten und Komponisten.*

**III. Es segne dich der Gott Israels**

Partitur

Kantate für Singstimmen (SATB), 2 Violinen & Basso continuo **eba6073**

**9,50**

**IV. Das ist meine Freude**

Partitur

Kantate für Alt, Bass, 2 Violinen. 2 Violinen, Violone & B.c.

**eba6092**

**8,00**

## V. Der Herr ist des Armen Schutz

Kantate für Alt, Tenor, zwei Violinen, Fagott (Violone) und B.c. **eba6093** 7,-

**VII. Gelegenheitsmusiken** Drei Werke für Singstimmen, Violinen und Bc (Hochzeitlicher Freudenklang - EPICEDIA - Letzter Traur- und Ehren Dienst A6) **eba6078** 7,-  
*Weitere Vokalmusik des Komponisten bei „Solistische Vokalmusik“.*

**Anselm Hüttenbrenner** (1794 – 1868)

**Requiem** Nr.III, c-Moll, 1840/42

für Soli, Chor und Orchester

Partitur

**eba6003** 59,-

*Hüttenbrenners drittes und letztes Requiem komponierte der enge Freund Franz Schuberts zu seinen eigenen Exequien. Sein erstes Requiem, das zu den Trauerfeierlichkeiten Beethovens, Schuberts, Salieris und Kaiser Josef I. aufgeführt wurde, galt seinen Zeitgenossen als das beste Requiem nach Mozart. Dieses Werk, das stark autobiographische Züge trägt, steht der ersten Vertonung in nichts nach. Ein lobnendes Stück für jeden Chor, der ein Werk abseits längst ausgetretener Pfade oder eine perfekte Programmergänzung zu den Messen Schuberts sucht. Stimmenmaterial und Klavierauszug auf Anfrage*

**Samuel Jacobi (?)** (1652 – 1721)

**Historia von der Gebuhr Christi** À 7. overo 15.

Weihnachtshistorie für Solostimmen (S, T, 3B), Chor (SSATB) und Orchester (2 Violini con Continuo, 2 Viole, Fagotto) Stimmenmaterial auf Anfrage **eba6067** 12,90

**Antonio Lotti** (1667 – 1740)

**Miserere mei Deus** g-Moll für Chor SATB

**eba6002** 9,50

*Eine der Vertonungen, welche Lotti als Kapellmeister an San Marco in Venedig um 1706 angefertigt hat. Lottis Dissonanzen galten seinen Zeitgenossen als so schön, dass sie sich fragten, ob sie zur Heiligkeit oder Lust anregen...*

**Benedetto Marcello** (1686 – 1739)

**Missa Clementina 1711**

C-Dur für Chor SATB und Bc

Partitur

**eba6008** 13,90

Chor-Partitur

**eba6008a** 8,-

*Eine durch und durch kanonisch geführte Messe, die aber aller Strenge zum Trotz ganz venezianisch barock gekleidet ist und die schönen Seiten des Lebens nicht vergisst.*

**Messa da morto del Sig.<sup>re</sup> Bendetto Marcello**

in g-Moll für Soli (SATB), Chor (SATB), 2 Violinen, Viola und Bc **eba6055** 39,-

*Marcellos letztes, nach einer langen Schaffenspause komponiertes Werk. Eine der beeindruckendsten und wichtigsten Requiemvertonungen des 18. Jahrhunderts.*

**Johann Mattheson** (1681 – 1764)

**Der Liebreiche und Geduldige DAVID**

Oratorium (1723) für Soli (SATBB), Chor (SATB) und Orchester (2 Hörner, Traverso, [Oboe], 2 Violinen, Viola und Basso continuo) **eba6053** 38,-

*Eines von Matthesons letzten erhaltenen Oratorien um die Geschichte König Davids und seinem Sohn Absalom. Die allegorische Figur der Meditatio (Sopran) betrachtet das Geschehen aus christlicher Sicht und vergleicht die Güte und Liebe Davids mit der Christus. Das Lamento Davids "Ach Absalom! mein Sohn" gehört zu den bewegendsten Arien der barocken Musik!*

## **Boris Goudenow**

oder *Der Durch Verschlagenheit Erlangte Thron* oder *die mit der Neigung glücklich Verknüpfte Ehre*  
Drama per Musica, 1710

für Soli, Chor und Orchester. Fassung mit ergänzten Accompagnati, Balletten und Ritornellen

Herausgeber: Boston Early Music Festival, Paul O'Dette, Stephen Stubbs, Jörg Jacobi;  
Boston Early Music Festival Opera Series, Vol. II Partitur **eba6060 55,-**

*Die erste Opernfassung der Geschichte des „Boris Godunow“ vom Hamburger Johann Mattheson, die als Kriegsbeute lange Jahre in Eriman lag und sich seit einigen Jahren wieder in der Hamburger Staats- und Universitätsbibliothek befindet.*

## **Die Keusche Liebe**

Serenata (1715) für Soli (SSSB) und Orchester (2 Traversflöten, 2 Violinen, Viola und Basso continuo) **eba6052 14,-**

*Mattheson komponierte diese weltliche Hochzeitsmusik in nur 12 sehr inspirierten Stunden. Die Geschichte handelt von der aufgestörten Nacht, die wissen möchte, warum ein solch festlicher Lärm ihre Ruhe stört. Die Treue, der Bestand und die Keusche Liebe erklären ihr die genauen Umstände um das glückliche Paar. Wundervolle Musik und köstliche barocke Poesie.*

## **Johann Rosenmüller (1620 – 1684)**

### **Missa a4**

F-Dur für Chor SATB und Bc

**eba6005 15,-**

*Die Messe a4 wird hier zum ersten Mal vorgelegt. Rosenmüller verbindet auf glücklichste Weise italienische Klanglichkeit mit deutscher kontrapunktischer Gründlichkeit. Mittlere technische Ansprüche.*

## **Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)**

### **Marienvesper**

**eba6050 38,00**

Für Chor SSATB (auch Solo) und Basso continuo nach diversen Quellen zusammengestellt.

*Die qualitativ überragenden Psalmen des Meisters sind heute auf verschiedene Bibliotheken Europas verstreut. Hier werden zum ersten Mal Psalmen in gleicher Besetzung zusammengetragen und zu einer Vespermusik vereint.*

## **Messa a 5 in IV. Tono** für Chor (SSATB auch Solo) und Bc

**eba6056 13,50**

*Ein weiteres Meisterstück aus der Feder des römischen Komponisten. In einer anderen Quelle als /breve e concertata/ bezeichnet, ist sie für liturgische wie auch konzertante Zwecke gut geeignet. Der Chor wird mittel-schwer gefordert, die Aufführungsdauer liegt bei etwa 25 Minuten.*

## **Missa Defunctorum 1717**

Für Chor (SATB) & Basso continuo

**eba6090 15,00**

## **Matteo Simonelli (1618 – 1697)**

### **Stabat Mater dolorosa** Per la Madonna de Sette Dolori

für fünf Stimmen (SSATB, Soli und Ripieno), zwei Violinen und Basso continuo

*Ein wirklich rührendes Werk des Lehrers von Arcangelo Corelli*

**eba6074 i.V.**

**Johann Theile** (1646 – 1724)

**Festo Nativitatis Christi**

**Daran ist erschienen die Liebe Gottes**

Für Chor, Solisten SATB, 2 Violinen (3 Bratschen und Fagott ad lib.)

und Bc (Stimmenmaterial auf Anfrage) Partitur **eba6011 9,00**

**Tobias Zeutschner** (1621 – 1675)

**Historia von der Geburt unseres Herren und Heylandes Jesu Christi**

Oratorium für acht Singstimmen, Streicher, Bläser und Basso continuo **eba6069 i.V.**

*Eine der wenigen erhaltenen deutschen Weihnachtshistorien in der Nachfolge Heinrich Schütz, die eine Wiederentdeckung seit langem verdienen.*

*Projekte*

**Giuseppe Sammartini** (1693 – 1750)

**Sämtliche Sonaten für Blockflöte & Bc** (Siehe auch Seite 7)

*aus den Drucken und Manuskripten in 21 Bänden*

**Band I** Sonaten Sibley Nr.17 und 19 **eba1101 13,-**

**Band II** Sonaten Nr.1 und 2 aus Op.1, 1736 **eba1102 13,-**

**Band III** Sonaten Sibley Nr.15 und 25 **eba1103 13,-**

**Band IV** Sonaten Nr.3 und 4 aus Op.1, 1736 **eba1104 13,-**

**Band V** Sonaten Parma Nr. 10 und 12 **eba1105 13,-**

**Partitur Buch des Jacobo Ludovico (Jacob Ludwig) Gotha 1662**

**Band I.** (Siehe auch Seite 10)

**Solo-Musik für Viola da gamba** **eba2141 11,50**

**Band II.** (Siehe auch Seite 14)

**Ciaccona A3 Incerti** (17.Jh.) **eba5025 13,90**

**Band III.** (Siehe auch Seite 10)

**Christian Herwich** (1609 - 1663) **eba5026 i.V.**

**Band IV.** (Siehe auch Seite 10)

**Passacaglia** **eba2202 13,50**

**Orpheus Projekt** (Siehe auch Seite 18-19)

**Vol. I** **Antonio Draghi** (1643 – 1700) **La Lira d`Orfeo** **eba6059 49,00**

**Vol. II** **Domenico Belli** (um 1550-1627) **Orfeo Dolente (Firenze, 1616)**  
**eba6064 18,-**

**Giacomo Carissimi** (1605 – 1674)

**Sämtliche Motetten für eine Solostimme** (Siehe auch Seite 11-12)

**Band I: Apokalypse**

für Sopran und Basso continuo **eba3060 16,90**

**Band II: Lamentatio**

für Sopran und Basso continuo **eba3052 16,90**

**Band III: Pro Basso**

für Bass und Basso continuo **eba3061 19,-**

**Sämtliche Werke von Christian Flor** (1626 – 1697)

Sämtliche Vokalwerke: (Siehe auch Seite 19-20)

<b>I.</b>	Machet die Tore weit	<b>eba6066</b>	<b>9,80</b>
<b>II.</b>	Pastores currite in Bethlehem	<b>eba6071</b>	<b>7,50</b>
<b>III.</b>	Es segne dich der Gott Israels	<b>eba6073</b>	<b>9,50</b>
<b>IV.</b>	Das ist meine Freude	<b>eba6092</b>	<b>8,00</b>
<b>V.</b>	Der Herr ist des Armen Schutz	<b>eba6093</b>	<b>7,-</b>
<b>VII.</b>	Gelegenheitsmusiken	<b>eba6078</b>	<b>7,-</b>
<b>VIII.</b>	Das gläubige Senffkorn, 1665 (Siehe auch Seite 12)	<b>eba3066</b>	<b>9,80</b>

Werke für ein Tasteninstrument: Siehe auch Seite 15

---

16.05.2011

Kontakt:

edition baroque  
Graf-Moltke-Str. 20  
28203 Bremen

Tel. und Fax: 0421/79011984

[mail@edition-baroque.de](mailto:mail@edition-baroque.de)

[www.edition-baroque.de](http://www.edition-baroque.de)