



Programm  
Frühjahr 2013

edition *baroque*  
-Verlag für Alte Musik-

Die Ausgaben der edition *baroque* können Sie im Fachhandel oder direkt bei uns erhalten (Internet oder Tel/Fax). Einige Werke sind noch in Vorbereitung und erscheinen in den nächsten Monaten. Wenn Sie Interesse an diesen Ausgaben haben, benachrichtigen Sie uns bitte - wir melden uns bei Ihnen, sobald die Noten erhältlich sind.

Ihre edition baroque:  
Martina Bley, Jörg Jacobi, Olaf Tetampel

Programmübersicht  
Frühjahr 2013

Übersicht nach Komponisten	3
Blockflöte	4
Viola da gamba	7
Violine	10
Violoncello	11
Solistische Vokalmusik	12
Kammermusik	15
Tasteninstrumente	17
Chor- und Orchesterwerke	20
Projekte	26

## Übersicht nach Komponisten

Anonymus	7, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19	Graun, Johann Gottlieb	8, 11
Antonioti, Giorgio	7, 11	Graupner, Christoph	15, 18, 22
Arno, Pietro	18	Grecke, Peter	8
Bach, Johann Sebastian	7, 17, 19	Guido, Giovanni Antonio	15
Banchieri, Adriano	20	Hainlein, Paul	14
Barre, Michel de la	4	Händel, Georg Friedrich	5
Belli, Domenico	20	Hardt, Johann Daniel	8, 9
Bencini, Pietro Paolo	20	Heinichen, Johann, David	10, 14, 19
Bernhard, Christoph	20	Herwich, Christian	10, 16
Böddecker, Philipp Friedrich	12	Hesse, Ludwig Christian	9
Briegel, Wolfgang Carl	10	Hüttenbrenner, Anselm	22
Buono, Gioanpietro Del	17	Ives, Simon	8
Buxtehude, Dietrich	21	Jacobi, Samuel	22
Byrd, William	14	Janequin, Clément	5, 15
Caccini, Francesca	13	Kapsberger, Girolamo	13
Calandrelli, Luigi	21	Kuhnau, Johann	23
Caldara, Antonio	12	Lawes, Henry	14
Cappus, Jean-Baptiste	7	Leonarda, Isabella	14, 23
Carissimi, Giacomo	12	Leopold I.	23
Carolan, Turlough O'	4	Lotti, Antonio	8, 16, 23
Casini, Giovanni Maria	17	Manfredini, Francesco Onofrio	19
Cavalli, Pier Francesco	21	Marais, Marin	19, 21
Clerambault, Louis-Nicolas	13	Marcello, Benedetto	5, 19, 21, 23
Colonna, Giovanni Paolo	13	Marini, Biagio	13
Conradi, Johann Georg	21	Martin y Coll, Antonio	9
Conti, Bartolomeo Francesco	21	Mattheson, Johann	14, 24
Corbett, William	4, 8, 15	Medici, Ferdinando di	18
Corelli, Arcangelo	5, 17	Merula, Tarquinio	13, 16, 20
Croci, Antonio	17	Monteverdi, Claudio	13
Curcio, Giuseppe Maria	13	Murschhauser, Franz X. A.	18
Detri	5	Niedt, Friedrich Erhard	18
Draghi, Antonio	21	Norcombe, Daniel	10
Durante, Francesco	21	Orme, Robert	7
Durante, Ottavio	13	Ortiz, Diego	5, 9, 11
Estendorffer, Antonio	18	Pasquini, Bernardo	18
Fasolo, Giovanni Battista	18	Philidor, André Danican	9
Ferrini, Giovanni Battista	18	Playford, John	6
Finger, Godfrey	5, 10	Poglietti, Alessandro	18, 23
Flor, Christian	13, 18, 22	Purcell, Daniel	6
Fontana, Fabritio	18	Rameau, Jean Philipp	9
Frescobaldi, Girolamo	18	Riccio, Giovanni	13, 16
Gagliano, Giovanbatista da	13	Richmann, Jacob	9
Giordani, Giuseppe	14	Rigatti, Antonio	13

Rosenmüller, Johann	14, 24	Steffani, Agostino	25
Rosier, Carl de	6	Steigleder, Johann Ulrich	19
Sabbatino, Pietro Paolo	13	Stölzel, Gottfried Heinrich	17
Sammartini, Giuseppe	6	Suppig, Friedrich	19
Sances, Felice	15	Telemann, Georg Philipp	10, 25
Sanmartini, Pietro	11, 16	Theile, Johann	25
Saracini, Claudio	15	Tibaldi, Giovanni Battista	11
Savioni, Mario	15	Tinazzoli, Agostino	20
Scarlatti, Alessandro	6, 19, 24	Vivaldi, Antonio	20
Schenck, Johann	9, 10, 11, 16	Vizzana, Lucrezia Orsina	15
Schildt, Melchior	9	Ward, John	9
Simonelli, Matteo	25	Weiss, Johann Sigismund	6
Schnell, Johann Jacob	10	Williams, William	7, 11
Schnittelbach, Nathanael	10	Witzendorf, Franz	20
Schultze, Martin Christian	17	Young, William	11
Schwartzkopff, Theodor	9, 10, 16	Zeutschner, Tobias	25
Snep, Johan	10	Ziegler, Johann Gottfried	20
Sorge, Georg Andreas	18	Zippoli	19

## Blockflöte

**Michel de la Barre** (1675 – 1744)

### **Suite IX. Sonate.**

für Sopranblockflöte (Traversflöte) und Basso continuo **eba1153 9,50**

**Turlough O'Carolan** (1670 – 1738)

### **A Medley of his Songs with his Concerto**

für Sopranblockflöte und Klavier **eba1119 8,50**

*Sechs der schönsten Melodien und das berühmte Concerto des irischen Komponisten nach den frühesten gedruckten Quellen bearbeitet.*

**William Corbett** (1670 – 1748)

### **Sechs Sonaten aus Opus 2**, Amsterdam 1701

für 2 Altblockflöten und Basso continuo

**Band I** Sonaten I & II **eba1220 14,90**

**Band II** Sonaten III & IV **eba1221 14,90**

**Band III** Sonaten V & VI **eba1222 14,90**

*Herrliche Spielmusik im mittleren Schwierigkeitsbereich!*

**Arcangelo Corelli** (1653 – 1713)

**Concerti grossi Opus VI**

für 2 Blockflöten und Basso continuo (London 1725)

**Band I** Concerto VIII (Weihnachtskonzert) eba1205 12,50

**Band II** Concerto II in F-Dur eba1206 12,50

*Nach dem Originaldruck herausgegeben.*

**Sig<sup>f</sup>. Detri** (18. Jahrhundert)

**Solo flute à bec del Sig<sup>f</sup>. Detri**

für Blockflöte und Basso continuo aus einem Manuskript der Bibliothek Rostock

eba1117 8,50

*Das italienisch inspirierte Werk in c-Moll des ansonsten völlig unbekanntem Komponisten wird hier zum ersten Mal vorgelegt.*

**Godfrey Finger** (1660 – 1730)

**Suite for a Flute Farewell**

für Altblockflöte und B.c.

eba1154 11,90

**Zwei Triosonaten**

Sonata VII für zwei Altblockflöten und B.c.

Sonata VIII für Altblfl., Oboe o. Violine (Altblfl.) und B.c.

eba1223 14,50

*Abwechslungsreiche und farbige Musik im mittleren Schwierigkeitsbereich*

**Georg Friedrich Händel** (1685 – 1759)

**Alexander for a Flute**, London 1726 eba1155 13,50

**Rinaldo for a Flute**, London 1711 eba1156 13,50

**Julius Cæsar for a Flute** eba1157 13,50

*Die Bearbeitung Walsh's der Ouverture und einzelner Arien für Blockflöte solo mit einem Basso continuo versehen.*

**Clément Janequin** (um 1474 – 1558)

**La Bataglia Francese** für 4 Instrumente (Blockflöten AATB, sonst SATB)

eba5001 14,90

**Canzon delli Ucelli** für 4 Instrumente SATB

eba5002 13,50

*Janequin's Lautmalerei einer Schlacht sowie seine Imitation diverser Vogelstimmen für Blockflöten, Streicher etc. nach einer Instrumentalausgabe von 1577.*

**Benedetto Marcello** (1686 – 1739)

**Tre Sonate inedite**

eba1160 14,-

*drei handschriftlich überlieferte Sonaten für Sopranino-, oder Altflöte und B.c.*

**Diego Ortiz** (Roma 1553)

**8 Reçercadas** aus: « Tradato de glosas .....en la musica de violones» für Blockflöte und ein Tasteninstrument eba1120 16,-

*Acht Solo-Ricercare für die Blockflöte (Sopran/Tenor) transponiert und mit einer ebenfalls diminuierten Ausstattung versehen.*

## John Playford & altera

### The Dancing Master 1721

<b>Band I</b> Maggots & Marches	<b>eba1227</b>	<b>14,50</b>
<b>Band II</b> Cooking & Gardening	<b>eba1228</b>	<b>14,50</b>
<b>Band III</b> Dames & Dancing	<b>eba1229</b>	<b>14,50</b>

70 Jahre nach der ersten Drucklegung des legendären „Tanzbuches“ erschien die letzte Ausgabe mit 360 Melodien, auf der unsere Ausgabe basiert. Jeder der drei Bände ist unter einen zusammenfassenden Titel gestellt und enthält 25 Melodien, die mit einer Begleitung für ein Tasteninstrument versehen wurden.

## Daniel Purcell (? – 1717)

### Sonata Sesta (in a-Moll) und Chaconne by M<sup>r</sup> D Purcell

für Altblockflöte und Basso continuo

**eba1150** **13,90**

*Eine expressive Sonate samt einer anladenden auch für Voice-Flute geeigneten Chaconne des Bruders von Henry.*

### Sonata called the Cuckoo

für Altblockflöte und Bc

**eba1166** **i.V.**

## Carl de Rosier (1640 – 1725)

### Fairy Queen Sonatas für Altblockflöte und Basso continuo

**eba1165** **14,50**

*Zwei Sonaten mit jeweils einem Satz über eine Arie aus der ‚Fairy Queen‘ (Thus the ever gratefull Spring. - If Love'a sweet passion.)*

## Giuseppe Sammartini (1693 – 1750)

### Sämtliche Sonaten für Blockflöte und Basso continuo

*aus den Drucken und Manuskripten in 21 Bänden*

<b>Band I</b> Sonaten Sibley Nr.17 und 19	<b>eba1101</b>	<b>13,-</b>
<b>Band II</b> Sonaten Nr.1 und 2 aus Op.1, 1736	<b>eba1102</b>	<b>13,-</b>
<b>Band III</b> Sonaten Sibley Nr.15 und 25	<b>eba1103</b>	<b>13,-</b>
<b>Band IV</b> Sonaten Nr.3 und 4 aus Op.1, 1736	<b>eba1104</b>	<b>13,-</b>
<b>Band V</b> Sonaten Parma Nr. 10 und 12	<b>eba1105</b>	<b>13,-</b>
<b>Band VI</b> Sonaten Sibley Nr. 23 und 24	<b>eba1106</b>	<b>13,-</b>
<b>Band VII</b> Sonaten Sibley Nr. 22 und 26 (Parma Nr. 2)	<b>eba1107</b>	<b>13,-</b>
<b>Band VIII</b> Sonaten Parma 9 und 14	<b>eba1108</b>	<b>13,-</b>

*Die Reihe steht auch zur Subskription*

*(bei Abnahme von 6 Bänden verringert sich der Preis auf 11,-€).*

## Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

### Due Sinfoniae

in F-Dur und G-Dur für Blockflöte und Basso continuo aus dem Manuskript der

Santini-Bibliothek Münster

**eba1121** **8,90**

*Die einzigen Blockflötensoli des neapolitanischen Meisters! (leichter bis mittlerer Schwierigkeitsgrad)*

## Johann Sigismund Weiss (1690 – 1737)

### Vier Sonaten für Blockflöte und Basso continuo

<b>Band I</b> (Sonaten F-Dur, d-Moll)	<b>eba1152</b>	<b>13,90</b>
<b>Band II</b> (Sonaten B-Dur, F-Dur)	<b>eba1151</b>	<b>13,90</b>

*Vier Meisterwerke des Bruders des berühmteren Lautenisten Silvius Leopold mit ungewöhnlichen Hommagen an Georg Friedrich Händel.*

### *Imitation of Birds*

**William Williams** (? – 1701) / **Robert Orme** (? – 1711)

Sonata in Imitation of Birds / The Imitation of several Birds

Zwei Triosonaten in F-Dur

**eba1230 13,90**

*Für die Ornithologen unter den Blockflötisten: neben der schon bekannten Sonate von Williams nun auch die zum ersten Mal veröffentlichte Sonate von Robert Orme.*

**William Williams** (? – 1701)

**Sonata seconda** und **Sonata quarta** für zwei Altblockflöten und Basso continuo

aus Six Sonata's London, 1700 UT

**eba1224 13,50**

## *Viola da gamba*

**Anonymus** (18. Jh.)

**Essercizii per Basso** Etüden für Bassinstrumente

(Musiksammlung Österreichische Nationalbibliothek E.M.68)

**eba2139 14,80**

**Anonymus**

**Sonate à 3 Viole da gamba**

**eba2134 10,-**

„Norddeutsche“ Sonate für drei Bassgamben aus der *Düben-Sammlung* (Uppsala)

**Giorgio Antonioti** (1692 – 1776)

**Sonata VI und VII**

für 2 Violoncelli oder 2 Viole da gamba

Urtext-Ausgabe für 2 Viole da gamba

**eba2115 13,50**

*Die zweite Stimme ist zwar beziffert, aber in den bewegten Sätzen thematisch der ersten gleichgestellt. Eine Aufführung mit zwei Gamben ohne Continuo-Instrument ist also auch möglich.*

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

**Suite 1.<sup>re</sup>** (Suite für Violoncello solo)

Andante & Sarabande (für Violine solo)

**eba2133 8,-**

*In einer Fassung für Viola da gamba von Claas Harders.*

**Jean-Baptiste Cappus** (16? – 1751)

**Premier Livre de Pièces de Violle, Paris 1730**

für Viola da Gamba und B.c. (UT)

Band 1 Suite 1 und 2

**eba2147 17,50**

Band 2 Suite 3 und 4

**eba2148 i.V.**

*Das einzige erhaltene Gambenwerk von Cappus. Zu Unrecht unbekannt abwechslungsreiche Suiten.*

**William Corbett** (1670 – 1748)

**Zwei Sonaten**

G-Dur und D-Dur nach den Sonaten 1-2 aus op. 2.

Anonyme Bearbeitung aus der Bibliothek Rostock für

2 Viole da gamba und Basso continuo	Sonate 1	<b>eba2105</b>	<b>9,-</b>
	Sonate 2	<b>eba2106</b>	<b>9,-</b>
Beide Sonaten als Urtext in einem Band		<b>eba2107</b>	<b>14,90</b>

*Zwei wunderschöne Sonaten, die auch mit drei Gamben ohne Continuo-Instrument gespielt werden können (SSB oder BBB).*

**Anonymus/Johann Gottlieb Graun** (1703 – 1771)

**Duetto** für zwei Violoncelli in der Fassung für zwei Viole da gamba **eba2149** **10,-**

**Peter Grecke** (18 Jhdt.)

**Quatro Fantasia Con le partitte à 2 violadagambe**

vier Suiten für zwei Bassgamben **eba2135** **17,50**

**Johann Daniel Hardt** (1669 – 1755)

**Duetto** (D-Dur)

für 2 Viole da gamba **eba2101** **8,-**

*Für zwei spieltechnisch gleich behandelte Bass-Gamben im mittleren Schwierigkeitsbereich.*

**Sechs Sonaten**

(C-Dur, D-Dur, F-Dur, G-Dur, a-Moll, B-Dur)

für Viola da gamba und Basso continuo

**Band 1** Sonaten 1-3 **eba2102** **14,90**

**Band 2** Sonaten 4-6 **eba2103** **14,90**

**Sonaten 1-6** in einem Band – Urtext **eba2104** **17,-**

*Sonaten mit einem leichten bis mittelschweren Schwierigkeitsgrad, die auch als Duett spielbar sind. Die zweibändige Ausgabe ist für SB- und BB-Besetzung ausgelegt, die Urtext-Fassung für zwei Bassgamben.*

**Sieben Duette**

für Sopran- und Bassgambe **eba2116** **15,-**

*Französische Suiten vom Württembergischen Hof (leicht bis mittelschwer)*

**Trio** (G-Dur)

für 2 Violinen oder Violine und Viola da gamba und Basso continuo **eba2118** **9,50**

Urtext **eba2119** **8,-**

**Drei Sonatinen**

für zwei Bassgamben oder Bassgambe und Basso continuo UT **eba2145** **13,90**

**Simon Ives** (1600 – 1662) / **John Ward** (1571 – 1638)

**17 Duette** für 2 Bassgamben (oder andere Bassinstrumente) **eba2123** **14,50**

**Antonio Lotti** (1666-1740)

**Sonata F-Dur**

für Traversflöte, Viola da gamba und Basso continuo **eba5051** **9,-**

**Antonio Martin y Coll** (ca. 1660 - 1740)

**Differentia sobre *Las Folias*** für Viola da gamba und Cembalo

(nach „Las Folias“ für ein Tasteninstrument)

**eba2127 9,-**

**Diego Ortiz** (Roma 1553)

**9 Reçercadas**

aus: « Tradato de glosas .....en la musica de violones » für Viola da gamba oder ein anderes Bassinstrument und ein Tasteninstrument

**eba2113 16,-**

*Die neun Solo-Ricercare mit Spielpartituren sowie mit einer ebenfalls diminuierten Aussetzung versehen (blätterbar!).*

**André Danican Philidor** (1647 – 1730)

Duette für 2 Bassgamben (oder andere Bassinstrumente)

**eba2120 i.V.**

**Jean Philipp Rameau** (1683-1764) / **Ludwig Christian Hesse** (1716-1772)

Extraits **Castor et Pollux**

**für 3 Bass-Viole da gamba**

**eba2142 35,-**

*Farbige Bearbeitungen der berühmten Oper!*

**Jacob Richmann** (ca. 1680 – 1726)

**Six Sonates**

6 Sonaten für Viola da gamba und Basso continuo

**Urtext** (Sonaten 1-6)

**eba2130 16,-**

**Band 1** (Sonaten 1-3)

**eba2131 14,50**

**Band 2** (Sonaten 4-6)

**eba2132 14,50**

*Trotz des Titels sind es fünfsätzigte Suiten. Sehr abwechslungsreiche Musik gewürzt mit vielen Akkorden, die gut in der Hand liegt.*

**Johann Schenck (Joan Schenk)** (1660 – nach 1710)

**Sonaten XI und XV** aus „Tyd en Konst-Oeffeningen“

für Viola da gamba und Basso continuo

**eba2124 13,90**

**Sonaten I und II** aus „Tyd en Konst-Oeffeningen“

für Viola da gamba und Basso continuo

**eba2129 13,90**

*Siehe auch unter Kammermusik (Giardino Armonico) S. 16*

**Melchior Schildt** (1592/3 – 1667)

**Paduana Lagrima**

für Gamben-Consort S<sub>a</sub>(B),B(A),B

**eba2218 12,50**

*Eine Ausgabe für Gamben-Consort einer Bearbeitung der berühmten "Lacrimae Antiquae" (John Dowland) von Melchior Schildt.*

**Theodor Schwartzkopff** (1659 – 1732)

«**Pièces à tre Viola di Gamba**» Suite für 3 Gamben (oder 2 Violinen, 2 Blockflöten und Gambe, oder Mischbesetzungen) und Basso continuo

**eba2111 15,90**

Urtext

**eba2112 13,50**

*Geniale Musik für eine etwas größere Besetzung, schon allein für die Chaconne lohnt sich ein Versuch!*

## «Partie à Viola da Gamba solo con Cembalo»

«Partie a Viola da Gamba vel Violino Solo con Cembalo» beide Sonaten in einem

Band				<b>eba2109</b>	<b>14,-</b>
	Urtext			<b>eba2110</b>	<b>12,90</b>

*Schöne Musik mit moderaten technischen Ansprüchen. Eigentlich für Soprangambe geschrieben, aber durch eine entsprechende Einzelstimme auch für Bassgambe eingerichtet.*

## Johan Snep (1656 – 1719)

Zehn Sonaten für Viola da gamba und Basso continuo

Band I	Sonaten 1-5	UT	<b>eba2136</b>	<b>15,-</b>
Band II	Sonaten 6-10	UT	<b>eba2137</b>	<b>15,-</b>

Partitur Buch des Jacobo Ludovico (Jacob Ludwig) Gotha 1662

Band I.

### Solo-Musik für Viola da gamba

**Wolfgang Carl Briegel** (1626 - 1712) Allemand, Saraband:

**Christian Herwich** (1609 - 1663) A Ground. Ruggiero

**Daniel Norcombe** (1576 - 1655) Aria on a ground

Viola da gamba und Basso continuo **eba2141 11,50**

## Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

**Drei Duette aus "Der getreue Music-Meister"**

Für 2 Viole da gamba (BB) **eba2146 15,-**

## Wiesentheidsches Gambenbuch

Vier Sonaten für Viola da gamba oder Violoncello oder Basso continuo

von Johannes Schenck, Johann Jacob Schnell und Anonymus **eba2138 16,-**

## Violine

### Godfrey Finger (1660 – 1730)

Drei Sonaten für Violine und Basso continuo UT **eba2203 13,90**

### Johann David Heinichen (1683 – 1729)

Drei Sonaten für Violine und Basso continuo UT **eba2201 13,90**

Partitur Buch des Jacobo Ludovico (Jacob Ludwig) Gotha 1662

Band IV.

### Passacaglia

**Nathanael Schnittelbach** (1633 - 1667) Sonata (Passacaglia)

**Anonymus** (Düben Sammlung) Passagli

Zwei Sonaten für Violine und Basso continuo **eba2202 13,50**

**Pietro Sanmartini** (1636 – 1700)*Sinfonie a due Violine, e Liuto, e Basso di Viola*

<b>Band I.</b>	für zwei Violinen und Basso continuo	UT	<b>eba5004</b>	<b>18,50</b>
<b>Band II.</b>	für zwei Violinen, Viola und Basso continuo	UT	<b>eba5005</b>	<b>21,-</b>
<b>Band III.</b>	für zwei Violinen, Viola da gamba und Basso continuo	UT	<b>eba5006</b>	<b>14,-</b>

**Johannes Schenck** (1660 – nach 1710)*Suonate a Violino e Violone o Cimbalò op.7 1699*

18 Fantasien, Sonatinen, Sinfonien, Capricen, Präludien und Arien für Violine und Basso continuo

<b>Band I.</b>	I. - VII.	Urtext	<b>eba2204</b>	<b>19,-</b>
<b>Band II.</b>	VIII. - XVIII.	Urtext	<b>eba2205</b>	<b>23,90</b>

**Giovanni Battista Tibaldi** (2. Hälfte 17.Jh. - 1750)**SONATE A TRE** (Rom 1704) für zwei Violinen und B.c. UT

<b>Band I</b>	Sonata prima – Sonata sesta	<b>eba5028</b>	<b>19,-</b>
<b>Band II</b>	Sonata settima – Sonata duodecima	<b>eba5029</b>	<b>19,-</b>

*Triosonaten welche die Violinsonaten op.5 von Corelli imitieren, hier jedoch mit zwei Geigen!***William Williams** (?-1701)

Drei Sonaten, London, 1700

Für zwei Violinen, Violone (Violoncello oder Viola da gamba) und Basso continuo

**eba2206 17,-****William Young** (? – 1662)**SONATE à 3. 4. e 5. Con alcune Allmand, Correnti e Baletti ...** (Innsbruck 1653)

<b>Band I</b>	Drei Sonaten und 19 Tänze für zwei Violinen, Viola da gamba und Basso continuo	UT	<b>eba5022</b>	<b>20,-</b>
<b>Band II</b>	Sieben Sonaten für drei und eine für vier Violinen, Viola da gamba und Basso continuo	UT	<b>eba5023</b>	<b>26,-</b>

*Violoncello***Anonymus** (18. Jh.)**Essercizii per Basso** Etüden für Bassinstrumente**(Musiksammlung Österreichische Nationalbibliothek E.M.68)** **eba2139 14,80****Anonymus/Johann Gottlieb Graun** (1703 – 1771)

Duetto für zwei Violoncelli

**eba2301 10,-****Giorgio Antonioti** (1692 – 1776)**Sonata VI und VII**

für 2 Violoncelli oder 2 Viole da gamba

Urtext-Ausgabe für 2 Celli

**eba2126 13,50***Die zweite Stimme ist zwar beziffert, aber in den bewegten Sätzen thematisch der ersten gleichgestellt. Eine Aufführung mit zwei Celli ohne Continuo-Instrument ist also auch möglich.*

**Diego Ortiz** (Roma 1553)

### **9 Ricercadas**

aus: « Tradato de glosas .....en la musica de violones » für Viola da gamba oder ein anderes Bassinstrument und ein Tasteninstrument **eba2113 16,-**

*Die neun Solo-Ricercare mit Spielpartituren sowie mit einer ebenfalls diminierten Aussetzung versehen (blätterbar!).*

## Solistische Vokalmusik

Ausgaben mit vollständigem Aufführungsmaterial

**Philipp Friedrich Bötdecker** (1607 – 1683)

### **Drei Weihnachtskonzerte**

für Sopran (Tenor) und Basso continuo mit Einlagesätzen für die Orgel  
Veni Salvator (Choral: Nun komm der Heiden Heiland); Natus est Jesus (Choral: Joseph lieber Joseph mein); Magnificat anima mea **eba3003 15,90**

*In den beiden Weihnachtskonzerten „Veni Salvator“ und „Natus est Jesus“ verwendet Bötdecker deutsche Kirchenlieder, deshalb haben wir bei zwei Konzerten (Veni Salvator und Magnificat) Einlagesätze für die Weihnachtszeit hinzugefügt.*

**Antonio Caldara** (1670 – 1736)

**Fileno costante** *Dall'onda che siegne l'altr'onda*

Kantate für Sopran und konzertantes Cembalo **eba3051 14,50**

*Eine der seltenen Kompositionen mit Gesang und obligatem Cembalo, formal zwar klassisch (Arie-Rezitativ-Arie), aber durch enharmonische Passagen fast „experimentell“ - ein barockes Juwel! Weniger selten und ungewöhnlich der Inhalt: die Hoffnung auf erhörte Liebe!*

**Giacomo Carissimi** (1605 – 1674)

### **Sämtliche Motetten für eine Solostimme**

*Einige der Motetten werden zum ersten Mal in einer praktischen Ausgabe veröffentlicht. Thema ist unter anderem die Vertreibung Luzifers aus dem Himmel. Allesamt sind es rare Kostbarkeiten des römischen Meisters.*

#### **Band I: Apokalypse**

*Giuditio Universale: O voi, che in aride ossa / Lucifer caelestis olim Hierarchie Princeps / Del giuditio universale: Suonerà l' ultima tromba*

für Sopran und Basso continuo **eba3060 16,90**

*Drei Werke, die in geradezu „Michelangelesken Tongemälden“ von den letzten Dingen handeln.*

#### **Band II: Lamentatio**

*Feria Quinta: Lectio Prima Incipit lamentatio Jeremiae Propheta, / Feria V: Lectio 2. Van. Et egres-sus est a filia Sion, / Venerdi Santo: Lectione Terza: Incipit oratio Jeremiae Propheta.*

für Sopran und Basso continuo **eba3052 16,90**

#### **Band III: Pro Basso**

für Bass und Basso continuo **eba3061 19,-**

*Lamento di Davide sopra la morte di Gionata / O Vulnera doloris / Lucifer caelestis olim / Domine, Deus meus*

#### **Band IV: Arion Romanus**

vier Motetten für Sopran und Bc. **eba3059 i.V.**

*Mortalis homo / Sicut Stella matutina / Convertere ad me / Domine, Deus meus*

**Louis-Nicolas Clerambault** (1676-1749)

**Hymne des Anges - Gloria in Excelsis**

Sopran und Basso continuo

**eba3070 13,90**

**Giovanni Paolo Colonna** (1637 – 1695)

*Lamentatione Hebdomadae Maioris*

Lamentationen für die Karwoche (Handschrift Wien)

**Band 1** Zwei Lamentationen für Sopran mit 5 Instrumenten und Bc **eba3024 22,-**

**Band 2** Vier Lamentationen für Sopran und Basso continuo **eba3025 22,-**

**Band 3** Zwei Lamentationen für Alt und zwei  
für Bass und Basso continuo **eba3026 22,-**

*Sacre Lamentationi della settimana santa*

**Neun Lamentationen für die Karwoche** op. 9 (Druck Bologna 1689)

Jeweils drei für Sopran, Alt und Bass UT **eba3028 30,-**

**Giuseppe Maria Curcio** (1752-1832)

**Offertori a voce sola**

Band 1 Sieben Offertorien für eine Singstimme (S/A/T) und Orgel **eba3034 19,50**

Band 2 Sieben Offertorien für eine Singstimme (Bass) und Orgel **eba3035 19,50**

**Ottavio Durante** († nach 1618)

**Zwei Weihnachtskonzerte**

Für Sopran (Tenor) und Basso continuo Verbum caro factum est / Magnificat anima mea

**eba3005 12,50**

*Der Arzt und Komponist Durante veröffentlichte 1608 seine „Arie Devote“, in der er in Anlehnung an die gerade „neu erfundene“ Schreibweise Giulio Caccinis, den Text „mit Anmut nach Ausdruck der Worte“ gesetzt hat.*

**Fare La Nina Na**

Italienische Weihnachtslieder des 17. Jahrhunderts für Sopran und Basso continuo

(in Ritornellen Violine ad.lib.)

**eba3063 13,90**

*Wunderbare Weihnachtsmusik von Merula, Marini, Kapsberger, Fr. Caccini, Sabbatino, Gagliano etc.*

**Laudate Dominum**

Fünf italienische Vertonungen des 150. Psalms. Werke von Antonio Rigatti, Francesca Caccini, Giovanni Riccio, Claudio Monteverdi, Girolamo Kapsberger für Sopran- oder Tenor solo und Basso continuo **eba3008 15,90**

*Eine Anthologie des wohl musikalischsten Psalms des Königs David in raren Vertonungen des italienischen Barock.*

**Christian Flor** (1626 - 1697)

**Das gläubige Senffkorn, 1665** (Vokalwerke, Band VIII) **eba3066 9,80**

23 Lieder für Singstimme und Basso continuo nach Gedichten von Georg Heinrich Weber. *Die Tonarten der Lieder „wachsen“ von Nummer zu Nummer chromatisch die Tonleiter herauf... ein gläubiges Senffkorn eben. Chorwerke des Komponisten findet man unter „Chor- und Orchesterwerke“.*

## Inter Brachia Salvatoris Mei

Kantate für Sopran, vier Violinen, Violone und Basso continuo  
(Vokalwerke, Vol. IX)

eba3074 8,-

## Giuseppe Giordani (1751 - 1798)

**8 geistliche Gesänge** für Bass und konzertierende Orgel

eba3033 14,50

*Diese geistlichen Arien bieten für einen Bassisten (Umfang B-e') ein Repertoire für nahezu den ganzen Kirchenjahreskreis. Einige der Arien sind wegen einer "neutralen" Textgebung trotz Zueignung auch „pro omni tempore“ geeignet.*

## Paul Hainlein (1626 – 1686)

**Besondere Melodeyen über die zwölf Monate**

Zwölf Lieder für Sopran (Tenor) und Basso continuo

eba3050 13,50

## Johann David Heinichen (1623 – 1729)

**La, dove in grembo**

Kantate für Sopran und obligates Cembalo

eba3056 16,-

*Mit diesem Werk des Dresdener Meisters wird die kleine Reihe der Kantaten mit obligatem Cembalo um eine Erstausgabe erweitert. Das Solocembalo kommt zwar nur in der ersten Arie vor, dort allerdings in Form eines Vogelkonzertes sehr ausführlich, fast schon ein Cembalokonzert mit Sopranbegleitung!*

## Isabella Leonarda (1620 – 1704)

**Per il Santo Natale**

drei Weihnachtsmotetten für Sopran und Basso continuo

eba3078 i.V.

## Anonymus, William Byrd, Henry & William Lawes

**Lullaby**

Englische Weihnachtslieder des 17. Jahrhunderts

Für Sopran (Tenor) und Basso continuo

eba3064 15,90

## Johann Mattheson (1681 – 1764)

**Tre Cantate Opera Seconda**

für Sopran und Basso continuo

eba3054 16,50

*Aurora, dove sei? - Nel bel volto gradito - Quanti affani ad un core (con Cembalo obligato)*

**Tre Cantate Opera Terza**

für Sopran und Basso continuo

eba3055 16,50

*Amor non vuol compagni - Son tuo dir può vorrei*

*Ti mirai per disprezzarti*

## Johann Rosenmüller (1620 – 1684)

**Die Lamentationen des Propheten Jeremia I**

für einen Sänger und Basso continuo

**Band I:** Bass: Karntwoch erste Lektion, Gründonnerstag erste Lektion,

Tenor: Karntwoch zweite Lektion

eba3001 14,50

**Band II:** für Sopran und Basso continuo, Gründonnerstag zweite und

dritte Lektion, Karfreitag dritte Lektion

eba3002 14,50

*Rosenmüllers einzige komplett monodische Vertonung der Klagelieder neu herausgegeben auf Grundlage der Quelle. Sie gehören nicht nur zu den frühesten, sondern auch zu den ausdrucksvollsten monodischen Klageliedern.*

**Felice Sances** (1600 – 1679) / **Claudio Saracini** (1586 – 1649)

**Stabat mater a Voce sola**

Zwei ausdrucksstarke Vertonungen für Sopran und Basso continuo **eba3076** **i.V.**

**Mario Savioni** (1608 – 1685)

**Magnificat a voce sola**

für Sopran und Basso continuo **eba3080** **i.V.**

**Lucrezia Orsina Vizzana** (1590 - 1662)

**Componimenti musicali de Motetti a una e piu voci, 1623**

20 Motetten zu 1-4 Stimmen **eba3079** **i.V.**

## Kammermusik

**Anonymus (Düben-Sammlung)** Sonata à 6. Violin **eba5009** **13,-**

Sonate für 6 Violinen, Violon. und Basso continuo

Ebenfalls eingerichtet für 6 Blockflöten (AAATTT) und Basso continuo oder Bassblockflöte

*Ein farbiges und abwechslungsreiches Werk (Proportionswechsel, eine Battaglia etc.) in moderatem Schwierigkeitsgrad.*

**William Corbett** (1670 – 1748)

**Triosonate D-Dur**

aus op. 1 für Violine, Viola da gamba und Basso continuo Urtext **eba5012** **8,-**

**Christoph Graupner** (1683-1760)

**Tre Sonate per Cembalo obligato e Violino o Flauto**

**eba5058** **14,-**

**Giovanni Antonio Guido** (ca. 1660 – nach 1728)

**Scherzi Armonici sopra le quattro stagioni dell' anno**

für drei Violinen (Flöten, Oboen) und Basso continuo

**Band 1** Le Printemps **eba5053** **17,-**

**Band 2** L'Esté **eba5054** **21,-**

**Band 3** L'Automne **eba5060** **19,-**

**Band 4** L'Hyver **eba5061** **19,-**

bei Abnahme aller vier Bände **65,-**

*Eine fantasievolle Vertonung der vier Jahreszeiten: murmelnde Bäche, singende Vögel, stürmische Winde und klirrendes Eis; in der stilistischen Vielfalt näher an der französischen Suite als am italienischen Concerto.*

**Clément Janequin** (um 1474 – 1558)

**La Bataglia Francese** für 4 Instrumente (Blockflöten AATB, sonst SATB)

**eba5001** **14,90**

**Canzon delli Ucelli** für 4 Instrumente SATB

*Janequin's Lautmalerei einer Schlacht sowie seine Imitation diverser Vogelstimmen für Blockflöten, Streicher etc. nach einer Instrumentalausgabe von 1577.*

**eba5002** **13,50**

**Antonio Lotti** (1666-1740)

**Sonata F-Dur**

für Traversflöte, Viola da gamba und Basso continuo **eba5051 9,-**

**Die Nachtigall**

**Tarquinio Merula** (1652 – 1623) Canzon „Lusignuola“ (Die Nachtigall)

**Giovanni Battista Riccio** (16. – 17. Jht.) Canzon a4 la Rosignola In Ecco  
für 4 Blockflöten SATB **eba5050 13,90**

*Mitreißende italienische Consortmusik!*

**Partitur Buch des Jacobo Ludovico** (Jacob Ludwig) Gotha 1662

**Band II.**

**Incerti** (17.Jh.)

**Ciaccona A3**

Zwei Triosonaten für zwei Violinen, Viola da gamba und Basso continuo  
**eba5025 13,90**

**Band III.**

**Christian Herwich** (1609 - 1663)

**Zwei Triosonaten**

Zwei Triosonaten (*La Chilana, Aria*) für zwei Violinen und Basso continuo  
**eba5026 12,00**

**Pietro Sanmartini** (1636 – 1700)

**Sinfonie a due Violine, e Liuto, e Basso di Viola**

**Band I.** für zwei Violinen und Basso continuo UT **eba5004 18,50**

**Band II.** für zwei Violinen, Viola und Basso continuo UT **eba5005 21,-**

**Band III.** für zwei Violinen, Viola da gamba  
und Basso continuo UT **eba5006 14,-**

**Johann Schenck (Joan Schenk)** (1660 – nach 1710)

**Il Giardino Armonico**

für 2 Violinen, Viola da gamba und Basso continuo

**Band I.** Sonata Prima - Sonata Quarta **eba5041 17,50**

**Band II.** Sonata Quinta. - Sonata Ottava. **eba5042 17,50**

**Band III.** Sonata Nona - Sonata Duodecima. **eba5043 17,50**

bei Abnahme aller drei Bände **47,-**

**Theodor Schwartzkopff** (1659 – 1732)

**Sonata all' imitatione del Rossignuolo e del Cucco**

Sonate für Solovioline, Tenorblockflöte (als Kuckuck), Vl, 2Va (VI) und Basso continuo,  
auch besetzbar mit Altblf, Tenorblf. und 2 Vl, Va, Vlc oder 2 Vl, 2 Vcl

**eba5013 13,-**

*Eine virtuos wirbelnde Nachtigall trifft einen sehr tumben Kuckuck. Der leichte Streichersatz eignet sich hervorragend für ein Laienorchester. Zusätzliche Einzelstimmen auf Anfrage.*

**Martin Christian Schultze** (Paris 1733)

**Trattamento dell' Harmonia per Sinfonia da Camera a Quatro Istromenti**

Sechs Sinfonien für Flauto Traverso, Violine, Viola da gamba und Basso continuo

**Band I.** Sinfonia I. - Sinfonia II. **eba5044 i.V.**

**Band II.** Sinfonia III. - Sinfonia IV. **eba5045 i.V.**

**Band III.** Sinfonia V. - Sinfonia VI. **eba5046 i.V.**

*Dieses Opus des zu Unrecht vergessenen Komponisten sehr virtuoser Musik ist in der gleichen Besetzung wie die Pariser Quartette von Telemann.*

## Tasteninstrumente

**Anonymus** (England, 17. Jahrhundert)

**A Ground** für Cembalo solo **eba4034 8,-**

*Obwohl englischen Ursprungs ist diese Chaconne mit französischer Rhythmik und italienischen Dissonanzen eher ein Schmelztiegel europäischer Musik!*

**Johann Sebastian Bach?** (1685 – 1750)

**Zwei Concerti** (BWV Anh. 151 & 152) **eba4019 11,-**

für Cembalo solo

**Gioanpietro Del Buono** (15?? – 16??)

**XIV Sonate sopra Ave Maris Stella** (Palermo 1641) **eba4025 11,-**

**Giovanni Maria Casini** (1652 – 1719)

**Pensieri per l'Organo** (Florenz 1714)

**Band I** Pensieri I-VI **eba4013 11,90**

**Band II** Pensieri VII-XII **eba4014 11,90**

**Arcangelo Corelli** (1653 – 1713)

**Corelli's Sonatas Adapted for the Organ London 1785**

**Band I** Opera primo **eba4001 11,90**

**Band II** Opera terzo **eba4002 11,90**

*Corelli's 'alltime favourites' für Orgel, Cembalo oder Forte-Piano, herausgegeben von Edward Miller (1735 – 1807), Organist aus Doncaster.*

**Corelli's Celebrated Twelve Concertos**

Adapted for the Organ, London ohne Jahr

**Band I** Concerto VIII g-Moll „Weihnachtskonzert“ **eba4005 11,-**

*Bearbeitet von Thomas Billington (1754 – 1832), Harpsichord and Singing Master.*

**Antonio Croci** (15?? – post 1642)

**Frutti Musicali, Venetia 1642** für Orgel **eba4044 11,-**

*Dieses Opus umfasst drei Orgelmessen (die erste dieser Messen ist für „Anfänger gemacht, welche die Oktave noch nicht greifen können,“), sowie diverse Canzonen und Ricercare.*

## **Giovanni Battista Fasolo (1600-1659)**

### **Annuale für Orgel**

<b>Vol. I:</b> Te Deum & Hinni per Tutto L'Anno	<b>eba4029</b>	<b>14,50</b>
<b>Vol. II:</b> Missae	<b>eba4030</b>	<b>14,50</b>
<b>Vol. III:</b> Magnificat & Salve Regina	<b>eba4031</b>	<b>14,-</b>
<b>Vol. IV:</b> Ricercare & Canzoni; Prima Parte	<b>eba4032</b>	<b>13,50</b>
<b>Vol. V:</b> Ricercare & Canzoni; Seconda Parte	<b>eba4033</b>	<b>13,50</b>
bei Abnahme aller fünf Bände		<b>59,-</b>

## **Christian Flor (1626 – 1697)**

### **Dreizehn & Ein Choral**

**eba4006 11,-**

*Sämtliche erhaltenen Choralbearbeitungen Flors. Dreizehn für das Cembalo und eine für Orgel.*

### **10 Suiten für Clavier**

**eba4022 11,90**

*Noch mehr Clavierwerke des zu Unrecht unbekanntem Lüneburger Meisters in der Tradition eines Buxtehudes oder Reincken.*

## **Christoph Graupner (1683 – 1760)**

### **Monatliche Clavierfrüchte, 1722**

**Band I:** Suiten Januar, Februar, März **eba4004 11,-**

**Band II:** Suiten April, Mai, Juni **eba4010 11,-**

**Band III:** Suiten Juli, August, September **eba4027 11,-**

**Band IV:** Suiten Oktober, November, Dezember **eba4036 11,-**

**Fünf Clavierwerke (Praeludien, Sonatinen und Chaconne)** **eba4043 9,-**

## **Ferdinando de Medici (1633 – 1713)**

### **IV Suite per Clavicembalo**

**eba4011 14,-**

*Vier Suiten für Clavier, Ferdinando de Medici zugeschrieben.*

## **Mutii-Manuskript 1663 (Autori Diversi)**

Für Clavierinstrumente (Werke von Ferrini, Fontana, Frescobaldi, Pasquini, Arno und Anonymus)

**eba4035 16,-**

## **Niedt, Friedrich Erhard (1674-1708)**

**Suite in C** aus „Musicalische Handleitung“ für Clavier

**eba4018 12,-**

## **Labyrinth Bd. I** Drei Werke für Cembalo:

**Gottfried Heinrich Stölzel (1690 – 1749):** Enharmonische Sonate

**Georg Andreas Sorge (1703 – 1778):** Toccata per omnem Circulum 24 Modorum  
fürs Clavier

**Benedetto Marcello (1686 – 1739):** Laberinto sopra il Clavicembalo

*Drei unterschiedliche Versuche der Verwirrung: harmonisch, optisch und stimmungstechnisch.*

**eba4008 11,90**

## Labyrinth Bd. II

**Johann David Heinichen** (1683 – 1729): Zwei Musicalische Circul

**Marin Marais** (1656 – 1728): Le Labyrinthe (arr. Jörg Jacobi)

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750): Kleines harmonisches Labjyrinth

**eba4023 11,-**

## Lasst uns das Kindelein wiegen

Österreichische Weihnachtsmusik des 17. Jahrhunderts Werke von:

**Anton Estendorffer** (1670 – 1711)

Cappricio super: Der tag der is so freüdenreich; Variationes super: Joseph lieber Joseph mein; Capritio super: Laßt uns das kündelein wiegen

**Alessandro Poglietti** (1661 – 1683)

Ricercar 11 Der Tag der ist so freudenreich

**Franz Xaver Anton Murschhauser** (1663 – 1738)

Variationes Laßt uns daß Kindelein wiegen

*Weihnachtliches aus dem barocken Alpenraum. Liebevolles bei Estendorffer, Gelehrtes bei Poglietti und Kurioses bei Murschhauser.*

**eba4003 7,50**

**Francesco Onofrio Manfredini** (1684 – 1762)

**Pastorale del S<sup>te</sup> Manfredini**

**eba4007 6,-**

Handschrift, Manchester Public Library, Anne Dawson´s Book

**Autori Diversi** (Anonymus, Candiano und Zippoli)

**12 Pastoralen** für Orgel (Manuscript Rom, Biblioteca nazionale, MSS 76)

**eba4038 12,-**

**Benedetto Marcello** (1686 – 1739)

**Ciaconna La Stravaganza und Il Minuetto**

**eba4009 14,50**

*Benedetto Marcello kostet in seiner umfangreichen Chaconne und dem Menuett alle spieltechnischen Möglichkeiten aus.*

**Alessandro Scarlatti** (1660 – 1725)

**Zehn Clavierstücke**

**eba4012 9,50**

**Arpeggi, Sonate e due Pastorale**

**eba4037 i.V.**

**Johann Ulrich Steigleder** (1593 – 1635)

**Tabulaturbuch Daß Vatter vnser** (1627)

**eba4021 18,50**

*40 Variationen über den Choral „Vater unser im Himmelreich“ in einer praktisch Ausgabe. Bis auf drei sind alle Variationen blätterbar.*

**Friedrich Suppig** (16?? – 17??)

**Labyrinthus Musicus Fantasia (Labyrinth Bd. III)**

**eba4024 18,-**

für Orgel

*Das vielleicht längste Orgelwerk der barocken Literatur; bei einer Spieldauer von etwa einer Stunde wird man durch alle 24 Tonarten geführt.*

**Agostino Tinazzoli** (1660 – 1723)

Sämtliche Clavierwerke in zwei Bänden

**Band I:** Sonate e Capricci 1-11

**eba4020 13,-**

**Band II:** Sonate e Capricci 12-19

**eba4026 13,-**

*Sämtliche Werke des Bologneser Meisters aus den verschiedenen Quellen zusammengetragen. Eine wahre Fundgrube an Musik für den Konzert- und Gottesdienstgebrauch.*

**Antonio Vivaldi** (1678 – 1741)

**Concerti La Stravaganza**

Claviertranspositionen aus Anne Dawson's Book

**Band II** *Concerto 4<sup>o</sup> - 6<sup>o</sup>*

**eba4015 13,50**

**Witzendorf Tabulatur 1655 (Autori Diversi)**

Für Clavier **Band I eba4016**

**Band II eba4016a**

Abgabe nur komplett

**25,-**

**Johann Gottfried Ziegler** (1688 - 1747)

**VI Claviersuiten**

**eba4041 10,-**

## *Chor- und Orchesterwerke*

Chorpartituren sind auf Anfrage erhältlich (Mindestabnahme 10 St.)

**Autori Diversi**

**Adriano Banchieri** (1568-1634) / **Tarquinio Merula** (1590-1665)

**Missa Sopra Il Ballo Del Gran Duca** für 3 Stimmen und Bc

(TTB oder SSB sowie STB oder SSB oder STB)

**eba6063 13,50**

Orpheus Projekt Vol. II

**Domenico Belli** (um 1550-1627)

**Orfeo Dolente (Firenze, 1616)**

Diviso in Cinque Intermedi Con li Quali

für Gesang, Chor, Streicher und Basso continuo

**eba6064 18,-**

**Pietro Paolo Bencini** (1670 – 1750)

**Jesu redemptor omnium** (In Nativitate Domini)

Weihnachtsmotette für Sopransolo, Chor und Basso continuo

**eba6051 8,50**

*Eine wunderbar pastorale Vertonung des Hymnus zum ersten Weihnachtstag. Leicht und effektiv aufzuführen.*

**Christoph Bernhard** (1628 – 1692)

**Letzter Schwanengesang (Gott sey mir gnädig nach Deiner Güte)**

Für vier Singstimmen (SATB), 2 Violinen, 3 Violen (Viole da gamba)

und Basso continuo

**eba6012 12,90**

**Dietrich Buxtehude** (1637 – 1707)

**”Das Jüngste Gericht” Wacht! Euch zum Streit gefaßet macht**

Oratorium für Soli SS(S)ATB, Chor SSATB, Streicher und Basso continuo

**Band I** Actus I und II **eba6020** 46,-

**Band II** Actus III (Erste Abhandlung - Die andere Abtheilung) **eba6021** 34,-

*Ein anonymes Werk aus der Düben-Sammlung (Uppsala), das Buxtehude zugesprochen wird.*

Stimmenmaterial, Solistenpartitur und Chorphartitur auf Anfrage.

**Luigi Calandrelli** (Anfang 19. Jh.)

**Mottetto „Dies Sanctificatus“**

**eba6010** 8,-

Weihnachtsmotette für Soli (STB) oder Kammerchor, Chor (SATB) und B.c. (Orgel)

**Pier Francesco Cavalli** (1602 – 1676)

**Missa Pro Defunctis** für Chor zu 8 Stimmen und B.c. ad.lib.

**eba6057** 15,-

**Johann Georg Conradi** (gest. 1699)

**Die schöne und getreue ARIADNE** (1691)

Oper in drei Akten; Libretto von Christian Heinrich Postel

**eba6054** 69,-

Herausgegeben von Jörg Jacobi, Paul O'Dette und Stephen Stubbs

Boston Early Music Festival Opera Series, Vol. I

*Mit dieser Partitur liegt die erste der noch erhaltenen Opern vor, die am Hamburger Gänsemarkt zur Aufführung kam. Schon von seinen Zeitgenossen hochgelobt ist die einzig erhaltene Oper Conrads ein Meisterwerk des barocken Musikdramas.*

**Bartolomeo Francesco Conti** (1681 – 1732)

**Don Chisciotte in Sierra Morena**

Suite für Orchester

**eba6061** 19,50

*Der mittlere Schwierigkeitsgrad in den Balletten macht dieses Werk auch für Laienensembles interessant.*

Orpheus Projekt Vol. I

**Antonio Draghi** (1643 – 1700)

**La Lira d'Orfeo**

Festa musicale von 1683 in zwei Teilen nach einem

Libretto von Nicolò Minato (1630 - 1698)

**eba6059** 49,-

Mit Balletten von Andreas Anton Schmelzer (1653–1701) und Kaiser Leopold I. (1640–1705)

**Francesco Durante** (1684 – 1755)

**Requiem**

a-Moll für SSB (Chor und Solo), 2Vl und Basso continuo Partitur

**eba6004** 14,90

(Stimmen auf Anfrage)

**Missa in Pastorale**

a 4 voci con Strumenti (Kyrie, Gloria)

Partitur

**eba6007** 13,90

in D-Dur für SATB, 2Vl und Basso continuo

Chor-Partitur

**eba6007a** 6,50

(Stimmen auf Anfrage)

*Ein köstliches Stück weihnachtlicher Musik. Auch wenn die Pastorale im gesamten Stück auftaucht, gelingt es Durante durch geschickte Registermischung und Dissonanzbehandlung niemals eintönig zu werden. Die technischen Ansprüche sind moderat. Ein Muss für die weihnachtliche Mitternachtsmesse!*

**Christian Flor** (1626 – 1697)

**Sämtliche Vokalwerke:**

- I. Machet die Tore weit** Partitur  
Kantaten für Singstimmen (SATB), Streicher und Basso continuo **eba6066 9,80**
- II. Pastores currite in Bethlehem** Partitur  
Kantaten für Singstimmen (SATB), Streicher und Basso continuo **eba6071 7,50**  
*Köstliche norddeutsche Weihnachtsmusik des Lüneburger Organisten und Komponisten.*
- III. Es segne dich der Gott Israels** Partitur  
Kantate für Singstimmen (SATB), 2 Violinen und Basso continuo **eba6073 9,50**
- IV. Das ist meine Freude** Partitur  
Kantate für Alt, Bass, 2 Violinen. 2 Violone und Basso continuo **eba6092 8,-**
- V. Der Herr ist des Armen Schutz**  
Kantate für Alt, Tenor, zwei Violinen, Fagott (Violone) und B.c. **eba6093 7,-**
- VII. Gelegenheitsmusiken** Drei Werke für Singstimmen, Violinen und Basso continuo  
(Hochzeitlicher Freudenklang - EPICEDIA - Letzter Traur- und Ehren Dienst A6) **eba6078 7,-**

*Weitere Vokalmusik des Komponisten bei „Solistische Vokalmusik“.*

**Christoph Graupner** (1683 – 1760)

**Antiochus und Stratonica, 1707**

Oper in drei Akten nach einem Libretto von Barthold Feind

Herausgegeben von Jörg Jacobi, Paul O'Dette und Stephen Stubbs

Boston Early Music Festival Series, Vol. IV

**eba6077 ??,??**

**Dido, Königin von Carthago, 1707**

Singspiel in drei Akten nach einem Libretto von Hinrich Hinsch

**eba6075 i.V.**

**Anselm Hüttenbrenner** (1794 – 1868)

**Requiem Nr.III, c-Moll, 1840/42**

für Soli, Chor und Orchester

Partitur

**eba6003 59,-**

*Hüttenbrenners drittes und letztes Requiem komponierte der enge Freund Franz Schuberts zu seinen eigenen Exequien. Sein erstes Requiem, das zu den Trauerfeierlichkeiten Beethovens, Schuberts, Salieris und Kaiser Josef I. aufgeführt wurde, galt seinen Zeitgenossen als das beste Requiem nach Mozart.*

Stimmenmaterial und Klavierauszug auf Anfrage

**Samuel Jacobi (?)** (1652 – 1721)

**Historia von der Gebuhr Christi** à 7. overo 15.

Weihnachtshistorie für Solostimmen (S, T, 3B), Chor (SSATB) und Orchester (2 Violini con Continuo, 2 Viole, Fagotto) Stimmenmaterial auf Anfrage **eba6067 12,90**

**Johann Kuhnau** (1660 – 1722)

Sämtliche geistliche Musik, **Band I.**

**Magnificat** für Soli, Chor und Instrumente **eba6096 29,50**

Sämtliche geistliche Musik, **Band II.**

**Christ lag in Todesbanden**

Kantate für Soli, Chor, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Cornetti ad lib. und Basso continuo **eba6103 i.V.**

Sämtliche geistliche Musik, **Band III:**

**Gott der Vater wohn uns bei**

Choralkonzert für Soli, Chor, Oboe, Streicher und Basso continuo **eba6054 i.V.**

**Isabella Leonarda** (1620 – 1704)

**Vespro della Beata Vergine, 1678**

für vier Singstimmen und Basso continuo **eba6082 i.V.**

**Missa in Nativitate Christi**

Motetten und Messe zum Weihnachtsfest für Soli, Chor, 2 Violinen und Bc **eba6091 i.V.**

**Kaiser Leopold I. (1640 – 1705) & Alessandro Poglietti** (16?? – 1683)

Geistliche Werke **Band I.**

**Vesperis in Dedicazione S. Michaelis Archangeli** für Soli, Chor und Instrumente

*Diese Vesper ist Kaiser Leopold's Psalmkompositionen in üppiger Besetzung sowie Toccaten für ein Tasteninstrument von Poglietti zusammengestellt.* **eba6080 53,50**

Geistliche Werke **Band II.**

**Miserere per la Settimana Santa & Miserere à 4 voci** **eba6081 i.V.**

Geistliche Werke **Band III:**

**Missa Angeli custodis** **eba6102 i.V.**

**Antonio Lotti** (1667 – 1740)

**Miserere mei Deus** g-Moll für Chor SATB **eba6002 9,50**

*Eine der Vertonungen, welche Lotti als Kapellmeister an San Marco in Venedig um 1706 angefertigt hat. Lottis Dissonanzen galten seinen Zeitgenossen als so schön, dass sie sich fragten, ob sie zur Heiligkeit oder Lust anregen...*

**Benedetto Marcello** (1686 – 1739)

**Missa Clementina 1711**

C-Dur für Chor SATB und Bc Partitur **eba6008 13,90**

Chor-Partitur **eba6008a 8,-**

*Eine durch und durch kanonisch geführte Messe, die aber aller Strenge zum Trotz ganz venezianisch barock gekleidet ist und die schönen Seiten des Lebens nicht vergisst.*

**Messa da morto del Sig.<sup>re</sup> Benedetto Marcello**

in g-Moll für Soli (SATB), Chor (SATB), 2 Violinen, Viola und Basso continuo

**eba6055 39,-**

*Marcellos letztes, nach einer langen Schaffenspause komponiertes Werk. Eine der beeindruckendsten und wichtigsten Requiemvertonungen des 18. Jahrhunderts.*

**Johann Mattheson** (1681 – 1764)

**Der Liebreiche und Geduldige DAVID**

Oratorium (1723) für Soli (SATBB), Chor (SATB) und 2 Hörner, Traverso, [Oboe], 2 Violinen, Viola und Basso continuo **eba6053 38,-**

*Eines von Matthesons letzten erhaltenen Oratorien um die Geschichte König Davids und seinem Sohn Absalom. Die allegorische Figur der Meditatio (Sopran) betrachtet das Geschehen aus christlicher Sicht und vergleicht die Güte und Liebe Davids mit der Christus. Das Lamento Davids "Ach Absalom! mein Sohn" gehört zu den bewegendsten Arien der barocken Musik!*

**Boris Goudenow**

oder *Der Durch Verschlagenheit Erlangte Thron* oder *die mit der Neigung glücklich Verknüpfte Ehre*  
Drama per Musica, 1710

Fassung mit ergänzten Accompagnati, Balletten und Ritornellen

Herausgeber: Boston Early Music Festival, Paul O'Dette, Stephen Stubbs, Jörg Jacobi;  
Boston Early Music Festival Opera Series, Vol. II Partitur **eba6060 55,-**

**Die Keusche Liebe**

Serenata (1715) für Soli (SSSB) und Orchester (2 Traversflöten, 2 Violinen, Viola und Basso continuo) **eba6052 14,-**

*Mattheson komponierte diese weltliche Hochzeitsmusik in nur 12 sehr inspirierten Stunden. Die Geschichte handelt von der aufgestörten Nacht, die wissen möchte, warum ein solch festlicher Lärm ihre Ruhe stört. Die Treue, der Bestand und die Keusche Liebe erklären ihr die genauen Umstände um das glückliche Paar. Wundervolle Musik und köstliche barocke Poesie.*

**Johann Rosenmüller** (1620 – 1684)

**Missa a4**

F-Dur für Chor SATB und Basso continuo **eba6005 15,-**

*Die Messe a4 wird hier zum ersten Mal vorgelegt. Rosenmüller verbindet auf glücklichste Weise italienische Klanglichkeit mit deutscher kontrapunktischer Gründlichkeit. Mittlere technische Ansprüche.*

**Alessandro Scarlatti** (1660 – 1725)

**Marienvesper**

**eba6050 38,-**

Für Chor SSATB (auch Solo) und Basso continuo nach diversen Quellen zusammengestellt.

*Die qualitativ überragenden Psalmen des Meisters sind heute auf verschiedene Bibliotheken Europas verstreut. Hier werden zum ersten Mal Psalmen in gleicher Besetzung zusammengetragen und zu einer Vespermusik vereint.*

**Messa a 5 in IV. Tono** für Chor (SSATB auch Solo) und Basso continuo

**eba6056 13,50**

*Ein weiteres Meisterstück aus der Feder des römischen Komponisten. In einer anderen Quelle /breve e concertata/ bezeichnet, ist sie für liturgische wie auch konzertante Zwecke gut geeignet. Der Chor wird mittelschwer gefordert, die Aufführungsdauer liegt bei etwa 25 Minuten.*

**Missa Defunctorum 1717** Für Chor (SATB) und Basso continuo **eba6090 15,-**

**Matteo Simonelli** (1618 – 1697)

**Stabat Mater dolorosa** Per la Madonna de Sette Dolori  
für fünf Stimmen (SSATB, Soli und Ripieno), zwei Violinen und B.c. **eba6074** **i.V.**  
*Ein wirklich rührendes Werk des Lehrers von Arcangelo Corelli*

**Agostino Steffani** (1654 - 1728)

**Niobe, Regina di Tebe, 1688**

Oper in drei Akten nach einem Libretto von Luigi Orlandi  
Herausgegeben von Jörg Jacobi, Paul O'Dette und Stephen Stubbs  
Boston Early Music Festival Series, Vol. V **eba6095** **i.V.**

**Georg Philipp Telemann** (1681 - 1767)

Sämtliche Liedmessen für vierstimmigen Chor, Instrumente ad libitum, (2 Violinen, 2  
Oboen, Viola colla parte) und Basso continuo

**Band I.**

Missa super Ein Kindelein so löblich **eba6065** **i.V.**

**Band II.**

Missa super Allein Gott in der Höh sei Ehr **eba6084** **i.V.**

**Band III.**

Missa super Christ lag in Todesbanden **eba6086** **i.V.**

**Band IV.**

Missæ super Komm, heiliger Geist I & II **eba6097** **i.V.**

**Band V.**

Missa super Gott der Vater wohn uns bei **eba6097** **i.V.**

**Band VI.**

Missæ super Erbarm dich mein & Ach Gott, vom Himmel **eba6098** **i.V.**

**Band VII.**

Missæ super Durch Adams Fall & Es wird schier der letzte Tag **eba6099** **i.V.**

**Band VIII.**

Missa super Es wolle Gott uns gnädig sein **eba6100** **i.V.**

**Johann Theile** (1646 – 1724)

**Festo Nativitatis Christi**

**Daran ist erschienen die Liebe Gottes**

Für Chor, Solisten SATB, 2 Violinen (3 Bratschen und Fagott ad lib.)

**und B.c. (Stimmenmaterial auf Anfrage) Partitur eba6011 9,-**

**Tobias Zeutschner** (1621 – 1675)

**Historia von der Geburt unseres Herren und Heylandes Jesu Christi**

Oratorium für acht Singstimmen, Streicher, Bläser und B.c. **eba6069 33,50**

*Eine der wenigen erhaltenen deutschen Weihnachtshistorien in der Nachfolge Heinrich Schütz, die eine Wiederentdeckung seit langem verdienen.*

# Projekte

**Giuseppe Sammartini** (1693 – 1750)

## **Sämtliche Sonaten für Blockflöte und Basso continuo**

*aus den Drucken und Manuskripten in 21 Bänden*

<b>Band I</b>	Sonaten Sibley Nr.17 und 19	<b>eba1101</b>	<b>13,-</b>
<b>Band II</b>	Sonaten Nr.1 und 2 aus Op.1, 1736	<b>eba1102</b>	<b>13,-</b>
<b>Band III</b>	Sonaten Sibley Nr.15 und 25	<b>eba1103</b>	<b>13,-</b>
<b>Band IV</b>	Sonaten Nr.3 und 4 aus Op.1, 1736	<b>eba1104</b>	<b>13,-</b>
<b>Band V</b>	Sonaten Parma Nr. 10 und 12	<b>eba1105</b>	<b>13,-</b>
<b>Band VI</b>	Sonaten Sibley Nr. 23 und 24	<b>eba1106</b>	<b>13,-</b>
<b>Band VII</b>	Sonaten Sibley Nr. 22 und 26 (Parma Nr. 2)	<b>eba1107</b>	<b>13,-</b>
<b>Band VIII</b>	Sonaten Parma 9 und 14	<b>eba1108</b>	<b>13,-</b>

*Die Reihe steht auch zur Subskription*

*(bei Abnahme von 6 Bänden verringert sich der Preis auf 11,-€).*

## **Partitur Buch des Jacobo Ludovico (Jacob Ludwig) Gotha 1662**

**Band I.** (Siehe auch Seite 10)

**Solo-Musik für Viola da gamba** **eba2141** **11,50**

**Band II.** (Siehe auch Seite 14)

**Ciaccona A3 Incerti** (17.Jh.) **eba5025** **13,90**

**Band III.** (Siehe auch Seite 10)

**Christian Herwich** (1609 - 1663) **eba5026** **i.V.**

**Band IV.** (Siehe auch Seite 10)

**Passacaglia** **eba2202** **13,50**

**Orpheus Projekt** (Siehe auch Seite 18-19)

**Vol. I Antonio Draghi** (1643 – 1700) **La Lira d'Orfeo** **eba6059** **49,**

**Vol. II Domenico Belli** (um 1550-1627) **Orfeo Dolente (Firenze, 1616)**  
**eba6064** **18,-**

**Giacomo Carissimi** (1605 – 1674)

## **Sämtliche Motetten für eine Solostimme**

*Einige der Motetten werden zum ersten Mal in einer praktischen Ausgabe veröffentlicht. Thema ist unter anderem die Vertreibung Luzifers aus dem Himmel. Allesamt sind es rare Kostbarkeiten des römischen Meisters.*

### **Band I: Apokalypse**

*Giuditio Universale: O voi, che in aride ossa / Lucifer caelestis olim Hierarchie Princeps / Del giuditio universale: Suonerà l' ultima tromba*

für Sopran und Basso continuo **eba3060** **16,90**

*Drei Werke, die in geradezu „Michelangesken Tongemälden“ von den letzten Dingen handeln.*

### **Band II: Lamentatio**

*Feria Quinta: Lectio Prima Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae, / Feria V: Lectio 2. Vau. Et egres-sus est a filia Sion, / Venerdi Santo: Lectione Terza: Incipit oratio Jeremiae Prophetae.*

für Sopran und Basso continuo **eba3052** **16,90**

**Band III: Pro Basso**

für Bass und Basso continuo

**eba3061 19,-***Lamento di Davide sopra la morte di Gionata / O Vulnera doloris / Lucifer celestis olim / Domine, Deus meus***Band IV: Arion Romanus**

vier Motetten für Sopran und Bc.

**eba3059 i.V.***Mortalis homo / Sicut Stella matutina / Convertere ad me / Domine, Deus meus***Sämtliche Werke von Christian Flor (1626 – 1697)**

Sämtliche Vokalwerke: (Siehe auch Seite 19-20)

<b>I.</b>	Machet die Tore weit	<b>eba6066</b>	<b>9,80</b>
<b>II.</b>	Pastores currite in Bethlehem	<b>eba6071</b>	<b>7,50</b>
<b>III.</b>	Es segne dich der Gott Israels	<b>eba6073</b>	<b>9,50</b>
<b>IV.</b>	Das ist meine Freude	<b>eba6092</b>	<b>8,-</b>
<b>V.</b>	Der Herr ist des Armen Schutz	<b>eba6093</b>	<b>7,-</b>
<b>VII.</b>	Gelegenheitsmusiken	<b>eba6078</b>	<b>7,-</b>
<b>VIII.</b>	Das gläubige Senffkorn, 1665 (Siehe auch Seite 12)	<b>eba3066</b>	<b>9,80</b>

Werke für ein Tasteninstrument: Siehe auch Seite 15

**Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)**

Sämtliche Liedmessen für vierstimmigen Chor, Instrumente ad libitum, (2 Violinen, 2 Oboen, Viola colla parte) und Basso continuo

**Band I.**

Missa super Ein Kindelein so löblich

**eba6065 i.V.****Band II.**

Missa super Allein Gott in der Höh sei Ehr

**eba6084 i.V.****Band III.**

Missa super Christ lag in Todesbanden

**eba6086 i.V.****Band IV.**

Missæ super Komm, heiliger Geist I &amp; II

**eba6097 i.V.****Band V.**

Missa super Gott der Vater wohn uns bei

**eba6097 i.V.****Band VI.**

Missæ super Erbarm dich mein &amp; Ach Gott, vom Himmel

**eba6098 i.V.****Band VII.**

Missæ super Durch Adams Fall &amp; Es wird schier der letzte Tag

**eba6099 i.V.****Band VIII.**

Missa super Es wolle Gott uns gnädig sein

**eba6100 i.V.**

Kontakt:

edition baroque  
Graf-Moltke-Str. 20  
28203 Bremen

Tel. und Fax: 0421/79011984

**[mail@edition-baroque.de](mailto:mail@edition-baroque.de)**

**[www.edition-baroque.de](http://www.edition-baroque.de)**