

Band V.		
Missa super Gott der Vater wohn uns bei	eba6097	i.V.
Band VI.		
Missa super Erbarm dich mein & Ach Gott, vom Himmel	eba6098	i.V.
Band VII.		
Missa super Durch Adams Fall & Es wird schier der letzte Tag	eba6099	i.V.
Band VIII.		
Missa super Es wolle Gott uns gnädig sein	eba6100	i.V.

15.06.14



Kontakt:

edition baroque
 Graf-Moltke-Str. 20
 28203 Bremen

Tel. und Fax: 0421/79011984

mail@edition-baroque.de

www.edition-baroque.de

Programm
 Sommer 2014

edition *baroque*
-Verlag für Alte Musik-

Die Ausgaben der edition *baroque* können Sie im Fachhandel oder direkt bei uns erhalten (Internet oder Tel/Fax). Einige Werke sind noch in Vorbereitung und erscheinen in den nächsten Monaten. Wenn Sie Interesse an diesen Ausgaben haben, benachrichtigen Sie uns bitte - wir melden uns bei Ihnen, sobald die Noten erhältlich sind.

Ihre edition baroque:
Martina Bley, Jörg Jacobi, Olaf Tetampel

Programmübersicht
Sommer 2014

Blockflöte	3
Viola da gamba	6
Violine	10
Violoncello	10
Solistische Vokalmusik	11
Kammermusik	15
Tasteninstrumente	17
Chor- und Orchesterwerke	20
Projekte	26

i.V. = in Vorbereitung (innerhalb der nächsten Monate lieferbar)
a.A. = Preis auf Anfrage
UT = Urtext (Ausgaben ohne Aussetzung des Basso continuo)

Orpheus Projekt (Siehe auch Seite 18-19)

Vol. I	Antonio Draghi (1643 – 1700)	La Lira d'Orfeo	eba6059	49,-
Vol. II	Domenico Belli (um 1550-1627)	Orfeo Dolente	eba6064	18,-
Vol. III	Louis Lully (1664 – 1734)	Orphée	eba6020	a.A.

Giacomo Carissimi (1605 – 1674)

Sämtliche Motetten für eine Solostimme

Band I: Apokalypse

Giudizio Universale: O voi, che in aride ossa / Lucifer celestis olim Hierarchie Princeps / Del giudizio universale: Suonerà l'ultima tromba

für Sopran und Basso continuo **eba3060 16,90**

Band II: Lamentatio

Feria Quinta: Lectio Prima Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae, / Feria V: Lectio 2. Vau. Et egres- sus est a filia Sion, / Venerdì Santo: Lectione Terza: Incipit oratio Jeremiae Prophetae.

für Sopran und Basso continuo **eba3052 16,90**

Band III: Pro Basso

für Bass und Basso continuo **eba3061 19,-**

Lamento di Davide / O Vulnera doloris / Lucifer celestis olim / Domine, Deus meus

Band IV: Arion Romanus

vier Motetten für Sopran und Bc. **eba3059 i.V.**

Mortalis homo / Sicut Stella matutina / Convertere ad me / Domine, Deus meus

Sämtliche Werke von Christian Flor (1626 – 1697)

Sämtliche Vokalwerke: (Siehe auch Seite 19-20)

I.	Machet die Tore weit	eba6066	9,80
II.	Pastores currite in Bethlehem	eba6071	7,50
III.	Es segne dich der Gott Israels	eba6073	9,50
IV.	Das ist meine Freude	eba6092	8,-
V.	Der Herr ist des Armen Schutz	eba6093	7,-
VII.	Gelegenheitsmusiken	eba6078	7,-
VIII.	Das gläubige Senffkorn, 1665 (Siehe auch Seite 12)	eba3066	9,80

Werke für ein Tasteninstrument: Siehe auch Seite 15

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Sämtliche Liedmessen für vierstimmigen Chor, Instrumente ad libitum, (2 Violinen, 2 Oboen, Viola colla parte) und Basso continuo

Band I.

Missa super Ein Kindelein so löbelich **eba6065 i.V.**

Band II.

Missa super Allein Gott in der Höh sei Ehr **eba6084 i.V.**

Band III.

Missa super Christ lag in Todesbanden **eba6086 i.V.**

Band IV.

Missæ super Komm, heiliger Geist I & II **eba6087 i.V.**

Band VI. Missæ super Erbarm dich mein & Ach Gott, vom Himmel	eba6098	i.V.
Band VII. Missæ super Durch Adams Fall & Es wird schier der letzte Tag	eba6099	i.V.
Band VIII. Missa super Es wolle Gott uns gnädig sein	eba6100	i.V.

Johann Theile (1646 – 1724)

Festo Nativitatis Christi Daran ist erschienen die Liebe Gottes Für Chor, Solisten SATB, 2 Violinen (3 Bratschen und Fagott ad lib.) und Basso continuo (Stimmenmaterial auf Anfrage) Partitur	eba6011	9,-
---	----------------	------------

Tobias Zeutschner (1621 – 1675)

Historia von der Geburt unseres Herren und Heylandes Jesu Christi

Oratorium für acht Singstimmen, Streicher, Bläser und Basso continuo **eba6069 33,50**

Eine der wenigen erhaltenen deutschen Weihnachtshistorien in der Nachfolge Heinrich Schützs, die eine Wiederentdeckung seit langem verdienen.

Projekte

Giuseppe Sammartini (1693 – 1750)

Sämtliche Sonaten für Blockflöte und Basso continuo

aus den Drucken und Manuskripten in 21 Bänden

Band I Sonaten Sibley Nr.17 und 19	eba1101	13,-
Band II Sonaten Nr.1 und 2 aus Op.1, 1736	eba1102	13,-
Band III Sonaten Sibley Nr.15 und 25	eba1103	13,-
Band IV Sonaten Nr.3 und 4 aus Op.1, 1736	eba1104	13,-
Band V Sonaten Parma Nr. 10 und 12	eba1105	13,-
Band VI Sonaten Sibley Nr. 23 und 24	eba1106	13,-
Band VII Sonaten Sibley Nr. 22 und 26 (Parma Nr. 2)	eba1107	13,-
Band VIII Sonaten Parma 9 und 14	eba1108	13,-

Die Reihe steht auch zur Subskription

(bei Abnahme von 6 Bänden verringert sich der Preis auf 11,-€).

Partitur Buch des Jacobo Ludovico (Jacob Ludwig) Gotha 1662

Band I. (Siehe auch Seite 10) Solo-Musik für Viola da gamba	eba2141	11,50
Band II. (Siehe auch Seite 14) Ciaccona A3 Incerti (17.Jh.)	eba5025	13,90
Band III. (Siehe auch Seite 16) Christian Herwich (1609 - 1663)	eba5026	12,-
Band IV. (Siehe auch Seite 10) Passacaglia	eba2202	13,50

Blockflöte

Michel de la Barre (1675 – 1744)

Suite IX. Sonate.

für Sopranblockflöte (Traversflöte) und Basso continuo **eba1153 9,50**

Turlough O'Carolan (1670 – 1738)

A Medley of his Songs with his Concerto

für Sopranblockflöte und Klavier **eba1119 8,50**

Sechs der schönsten Melodien und das berühmte Concerto des irischen Komponisten nach den frühesten gedruckten Quellen bearbeitet.

William Corbett (1670 – 1748)

Sechs Sonaten aus Opus 2, Amsterdam 1701

für 2 Altblockflöten und Basso continuo

Band I Sonaten I & II	eba1220	14,90
Band II Sonaten III & IV	eba1221	14,90
Band III Sonaten V & VI	eba1222	14,90

Herrliche Spielmusik im mittleren Schwierigkeitsbereich!

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

Concerti grossi Opus VI

für 2 Blockflöten und Basso continuo (London 1725)

Band I Concerto VIII (Weihnachtskonzert)	eba1205	12,50
Band II Concerto II in F-Dur	eba1206	12,50

Nach dem Originaldruck herausgegeben.

Sig^r. Detri (18. Jahrhundert)

Solo flute à bec del Sig^r. Detri

für Blockflöte und Basso continuo aus einem Manuskript der Bibliothek Rostock

eba1117 8,50

Das italienisch inspirierte Werk in c-Moll des ansonsten völlig unbekanntes Komponisten wird hier zum ersten Mal vorgelegt.

Godfrey Finger (1660 – 1730)

Suite for a Flute Farewell

für Altblockflöte und Basso continuo **eba1154 11,90**

Zwei Triosonaten

Sonata VII für zwei Altblockflöten und B.c.

Sonata VIII für Altblfl, Oboe o. Violine (Altblfl.) und B.c. **eba1223 14,50**

Abwechslungsreiche und farbige Musik im mittleren Schwierigkeitsbereich

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
Alexander for a Flute, London 1726 eba1155 13,50
Rinaldo for a Flute, London 1711 eba1156 13,50
Julius Cæsar for a Flute eba1157 13,50
Die Bearbeitung Walsb's der Overture und einzelner Arien für Blockflöte solo mit einem Basso continuo versehen.

Clément Janequin (um 1474 – 1558)
La Bataglia Francese für 4 Instrumente (Blockflöten AATB, sonst SATB) eba5001 14,90
 eba5002 13,50
Canzon delli Ucelli für 4 Instrumente SATB eba5002 13,50
Janequin's Lautmalerei einer Schlacht sowie seine Imitation diverser Vogelstimmen für Blockflöten, Streicher etc. nach einer Instrumentalausgabe von 1577.

Benedetto Marcello (1686 – 1739)
Tre Sonate inedite eba1160 14,-
drei handschriftlich überlieferte Sonaten für Sopranino-, oder Altflöte und Basso continuo

Diego Ortiz (Roma 1553)
8 Reçercadas aus: « Tradato de glosasen la musica de violones» für Blockflöte und ein Tasteninstrument eba1120 16,-
Acht Solo-Ricercare für die Blockflöte (Sopran/Tenor) transponiert und mit einer ebenfalls diminuierten Aussetzung versehen.

John Playford & altera
The Dancing Master 1721
Band I Maggots & Marches eba1227 14,50
Band II Cooking & Gardening eba1228 14,50
Band III Dames & Dancing eba1229 14,50
70 Jahre nach der ersten Drucklegung des legendären „Tanzbuches“ erschien die letzte Ausgabe mit 360 Melodien, auf der unsere Ausgabe basiert. Jeder der drei Bände ist unter einen zusammenfassenden Titel gestellt und enthält 25 Melodien, die mit einer Begleitung für ein Tasteninstrument versehen wurden.

Daniel Purcell (? – 1717)
Sonata Sesta (in a-Moll) und Chaconne by M' D Purcell
 für Altblockflöte und Basso continuo eba1150 13,90
Eine expressive Sonate samt einer ausladenden auch für Voice-Flute geeigneten Chaconne des Bruders von Henry.

Daniel Purcell oder **Mr. Finch** (16?? – 17??)
Sonata Sola Flutta called the Cuckoo
 für Altblockflöte und Bc eba1166 9,50

Carl de Rosier (1640 – 1725)
Fairy Queen Sonatas für Altblockflöte und Basso continuo eba1165 14,50
Zwei Sonaten mit jeweils einem Satz über eine Arie aus der ‚Fairy Queen‘ (Thus the ever gratefull Spring. - If Love'a sweet passion.)

Johann Rosenmüller (1620 – 1684)
Missa a4
 F-Dur für Chor SATB und Basso continuo eba6005 15,-
Die Messe a4 wird hier zum ersten Mal vorgelegt. Rosenmüller verbindet auf glücklichste Weise italienische Klanglichkeit mit deutscher kontrapunktischer Gründlichkeit. Mittlere technische Ansprüche.

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)
Marienvesper eba6050 38,-
 Für Chor SSATB (auch Solo) und Basso continuo nach diversen Quellen zusammengestellt.
Die qualitativ überragenden Psalmen des Meisters sind heute auf verschiedene Bibliotheken Europas verstreut. Hier werden zum ersten Mal Psalmen in gleicher Besetzung zusammengetragen und zu einer Vespermusik vereint.

Messa a 5 in IV. Tono für Chor (SSATB auch Solo) und Basso continuo eba6056 13,50
Ein weiteres Meisterstück aus der Feder des römischen Komponisten. In einer anderen Quelle als /breve e concertata/ bezeichnet, ist sie für liturgische wie auch konzertante Zwecke gut geeignet. Der Chor wird mittelschwer gefordert, die Aufführungsdauer liegt bei etwa 25 Minuten.

Missa Defunctorum 1717 Für Chor (SATB) und Basso continuo eba6090 15,-

Matteo Simonelli (1618 – 1697)
Stabat Mater dolorosa Per la Madonna de Sette Dolori
 für fünf Stimmen (SSATB, Soli und Ripieno), zwei Violinen und B.c. eba6074 9,50
Ein wirklich rührendes Werk des Lehrers von Arcangelo Corelli

Agostino Steffani (1654 - 1728)
Niobe, Regina di Tebe, 1688
 Oper in drei Akten nach einem Libretto von Luigi Orlandi
 Herausgegeben von Jörg Jacobi, Paul O'Dette und Stephen Stubbs
 Boston Early Music Festival Series, Vol. V eba6095 i.V.

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)
 Sämtliche Liedmessen für vierstimmigen Chor, Instrumente ad libitum, (2 Violinen, 2 Oboen, Viola colla parte) und Basso continuo

Band I.
 Missa super Ein Kindelein so löblich eba6065 i.V.
Band II.
 Missa super Allein Gott in der Höh sei Ehr eba6084 i.V.
Band III.
 Missa super Christ lag in Todesbanden eba6086 i.V.
Band IV.
 Missæ super Komm, heiliger Geist I & II eba6087 i.V.
Band V.
 Missa super Gott der Vater wohn uns bei eba6097 i.V.

Miserere mei Deus g-Moll für Chor SATB **eba6002 9,50**
Eine der Vertonungen, welche Lotti als Kapellmeister an San Marco in Venedig um 1706 angefertigt hat. Lottis Dissonanzen galten seinen Zeitgenossen als so schön, dass sie sich fragten, ob sie zur Heiligkeit oder Lust anregen...

Orpheus Projekt. Vol. III
Louis Lully (1664 – 1734)

Orphée - Tragedie mise en Musique 1690 **eba6020 a.A.**
Eine große Tragedie Lyrique in drei Akten mit einem Prolog. Nach dem Druck und den handschriftlichen Stimmen herausgegeben.

Benedetto Marcello (1686 – 1739)

Missa Clementina 1711
 C-Dur für Chor SATB und Bc Partitur **eba6008 13,90**
 Chor-Partitur **eba6008a 8,-**

Eine durch und durch kanonisch geführte Messe, die aber aller Strenge zum Trotz ganz venezianisch barock gekleidet ist und die schönen Seiten des Lebens nicht vergisst.

Messa da morto del Sig.^{re} Benedetto Marcello
 in g-Moll für Soli (SATB), Chor (SATB), 2 Violinen, Viola und Basso continuo **eba6055 39,-**

Marcellos letztes, nach einer langen Schaffenspause komponiertes Werk. Eine der beeindruckendsten und wichtigsten Requiemvertonungen des 18. Jahrhunderts.

Johann Mattheson (1681 – 1764)

Der Liebreiche und Geduldige DAVID
 Oratorium (1723) für Soli (SATBB), Chor (SATB) und 2 Hörner, Traverso, [Oboe], 2 Violinen, Viola und Basso continuo **eba6053 38,-**

Eines von Matthesons letzten erhaltenen Oratorien um die Geschichte König Davids und seinem Sohn Absalom. Die allegorische Figur der Meditatio (Sopran) betrachtet das Geschehen aus christlicher Sicht und vergleicht die Güte und Liebe Davids mit der Christus. Das Lamento Davids "Ach Absalom! mein Sohn" gehört zu den bewegendsten Arien der barocken Musik!

Boris Goudenow

oder *Der Durch Verschlagenheit Erlangte Thron* oder *die mit der Neigung glücklich Verknüpfte Ebre*
 Drama per Musica, 1710

Fassung mit ergänzten Accompagnati, Balletten und Ritornellen
 Herausgeber: Boston Early Music Festival, Paul O'Dette, Stephen Stubbs, Jörg Jacobi;
 Boston Early Music Festival Opera Series, Vol. II Partitur **eba6060 55,-**

Die Keusche Liebe
 Serenata (1715) für Soli (SSSB) und Orchester (2 Traversflöten, 2 Violinen, Viola und Basso continuo) **eba6052 14,-**

Mattheson komponierte diese weltliche Hochzeitsmusik in nur 12 sehr inspirierten Stunden. Die Geschichte handelt von der aufgestörten Nacht, die wissen möchte, warum ein solch festlicher Lärm ihre Ruhe stört. Die Treue, der Bestand und die Keusche Liebe erklären ihr die genauen Umstände um das glückliche Paar. Wundervolle Musik und köstliche barocke Poesie.

Giuseppe Sammartini (1693 – 1750)

Sämtliche Sonaten für Blockflöte und Basso continuo

aus den Drucken und Manuskripten in 21 Bänden

Band I	Sonaten Sibley Nr.17 und 19	eba1101	13,-
Band II	Sonaten Nr.1 und 2 aus Op.1, 1736	eba1102	13,-
Band III	Sonaten Sibley Nr.15 und 25	eba1103	13,-
Band IV	Sonaten Nr.3 und 4 aus Op.1, 1736	eba1104	13,-
Band V	Sonaten Parma Nr. 10 und 12	eba1105	13,-
Band VI	Sonaten Sibley Nr. 23 und 24	eba1106	13,-
Band VII	Sonaten Sibley Nr. 22 und 26 (Parma Nr. 2)	eba1107	13,-
Band VIII	Sonaten Parma 9 und 14	eba1108	13,-

Die Reihe steht auch zur Subskription

(bei Abnahme von 6 Bänden verringert sich der Preis auf 11,-€).

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Due Sinfoniae

in F-Dur und G-Dur für Blockflöte und Basso continuo aus dem Manuskript der Santini-Bibliothek Münster **eba1121 8,90**

Die einzigen Blockflötensoli des neapolitanischen Meisters! (leichter bis mittlerer Schwierigkeitsgrad)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Drei Sonaten für Blockflöte, Sopran-Viola da gamba und Basso continuo
 TWV 42, C2; g9; d7 **eba5040 17,50**

Johann Sigismund Weiss (1690 – 1737)

Vier Sonaten für Blockflöte und Basso continuo
Band I (Sonaten F-Dur, d-Moll) **eba1152 13,90**
Band II (Sonaten B-Dur, F-Dur) **eba1151 13,90**

Vier Meisterwerke des Bruders des berühmteren Lautenisten Silvius Leopold mit ungewöhnlichen Hommagen an Georg Friedrich Händel.

Imitation of Birds

William Williams (? – 1701) / **Robert Orme** (? – 1711)

Sonata in Imitation of Birds / The Imitation of several Birds
 Zwei Triosonaten in F-Dur **eba1230 13,90**

Für die Ornithologen unter den Blockflötisten: neben der schon bekannten Sonate von Williams nun auch die zum ersten Mal veröffentlichte Sonate von Robert Orme.

William Williams (? – 1701)

Sonata seconda und **Sonata quarta** für zwei Altblockflöten und Basso continuo
 aus Six Sonata's London, 1700 UT **eba1224 13,50**

Viola da gamba

Anonymus (18. Jh.)

Essercizii per Basso Etüden für Bassinstrumente
(Musiksammlung Österreichische Nationalbibliothek E.M.68) **eba2139 14,80**

Anonymus

Sonate à 3 Viole da gamba **eba2134 10,-**
„Norddeutsche“ Sonate für drei Bassgamben aus der *Düben-Sammlung* (Uppsala)

Giorgio Antonioti (1692 – 1776)

Sonata VI und VII
für 2 Violoncelli oder 2 Viole da gamba
Urtext-Ausgabe für 2 Viole da gamba **eba2115 13,50**
*Die zweite Stimme ist zwar beziffert, aber in den bewegten Sätzen thematisch der ersten gleichgestellt.
Eine Aufführung mit zwei Gamben ohne Continuo-Instrument ist also auch möglich.*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Suite 1.^{re} (Suite für Violoncello solo)
Andante & Sarabande (für Violine solo) **eba2133 8,-**
In einer Fassung für Viola da gamba von Claas Harders.

Joseph Bodin de Boismortier (1689 - 1755)

Concerto op. 26 für konzertierendes Violoncello oder Viole da gamba oder Fagott, zwei Violinen und Basso continuo **eba5039 12,-**

Petites Sonates op. 66 für zwei Violoncelli, Viole da gamba oder Fagotte **eba5038 18,50**

Sonates a deux Violes op. 10 sechs Duette für zwei Viole da gamba
Band I. Sonate 1-3 **eba2150 i.V.**
Band II. Sonate 4-6 **eba2151 i.V.**

Diverse Pieces de Viole op. 31 fünf Suiten für Viola da gamba und Basso continuo
Band I. Sonate 1-2 **eba2152 13,90**
Band II. Sonate 3-5 **eba2153 i.V.**

Jean-Baptiste Cappus (16? – 1751)

Premier Livre de Pièces de Violle, Paris 1730
für Viola da Gamba und Basso continuo (UT)
Band 1 Suite 1 und 2 **eba2147 17,50**
Band 2 Suite 3 und 4 **eba2148 17,50**

Das einzige erhaltene Gambenwerk von Cappus. Zu Unrecht unbekannt abwechslungsreiche Suiten.

Anselm Hüttenbrenner (1794 – 1868)

Requiem Nr.III, c-Moll, 1840/42
für Soli, Chor und Orchester Partitur **eba6003 59,-**

Hüttenbrenners drittes und letztes Requiem komponierte der enge Freund Franz Schuberts zu seinen eigenen Exequien. Sein erstes Requiem, das zu den Trauerfeierlichkeiten Beethovens, Schuberts, Salieris und Kaiser Josef I. aufgeführt wurde, galt seinen Zeitgenossen als das beste Requiem nach Mozart.
Stimmenmaterial und Klavierauszug auf Anfrage

Samuel Jacobi (?) (1652 – 1721)

Historia von der Gebuhr Christi À 7. overo 15.
Weihnachtshistorie für Solostimmen (S, T, 3B), Chor (SSATB) und Orchester (2 Violini con Continuo, 2 Viole, Fagotto) Stimmenmaterial auf Anfrage **eba6067 12,90**

Johann Kuhnau (1660 – 1722)

Sämtliche geistliche Musik, **Band I.**
Magnificat für Soli, Chor und Instrumente **eba6096 29,50**

Sämtliche geistliche Musik, **Band II.**

Christ lag in Todesbanden
Kantate für Soli, Chor, 2 Violinen, 2 Violoncelli, 2 Cornetti ad lib. & B.c. **eba6103 9,00**

Sämtliche geistliche Musik, **Band III:**

Gott der Vater wohn uns bei
Choralkonzert für Soli, Chor, Oboe, Streicher und Basso continuo **eba6054 i.V.**

Isabella Leonarda (1620 – 1704)

Vespro della Beata Vergine, 1678
für vier Singstimmen und Basso continuo **eba6082 39,80**

Den vierstimmig im stilo antico komponierten Psalmen von Isabella Leonarda sind in dieser Ausgabe die im stile concertato gehaltenen Concerti für eine Stimme und Basso continuo von Gasparo Casati (als Antiphonersatz) gegenübergestellt.

Missa in Nativitate Christi

Motetten und Messe zum Weihnachtsfest für Soli, Chor, 2 Violinen und Bc **eba6091 i.V.**

Kaiser Leopold I. (1640 – 1705) & Alessandro Poglietti (16?? – 1683)

Geistliche Werke **Band I.**

Vesperis in Dedicazione S. Michaelis Archangeli für Soli, Chor und Instrumente
Diese Vesper ist Kaiser Leopold's Psalmkompositionen in üppiger Besetzung sowie Toccaten für ein Tasteninstrument von Poglietti zusammengestellt. **eba6080 53,50**

Geistliche Werke **Band II.**

Miserere per la Settimana Santa & Miserere à 4 voci **eba6081 i.V.**
Geistliche Werke **Band III:**

Missa Angeli custodis **eba6102 15,00**
für Soli, Chor und Instrumente (Streicher, Tromboni in Ripieno und Basso continuo)

Antonio Lotti (1667 – 1740)

Francesco Durante (1684 – 1755)

Requiem

a-Moll für SSB (Chor und Solo), 2Vl und Basso continuo Partitur **eba6004 14,90**
(Stimmen auf Anfrage)

Missa in Pastorale

a 4 voci con Strumenti (Kyrie, Gloria) Partitur **eba6007 13,90**
in D-Dur für SATB, 2Vl und Basso continuo Chor-Partitur **eba6007a 6,50**
(Stimmen auf Anfrage)

Ein köstliches Stück weihnachtlicher Musik. Auch wenn die Pastorale im gesamten Stück auftaucht, gelingt es Durante durch geschickte Registermischung und Dissonanzbehandlung niemals eintönig zu werden. Die technischen Ansprüche sind moderat. Ein Muss für die weihnachtliche Mitternachtsmesse!

Christian Flor (1626 – 1697)

Sämtliche Vokalwerke:

I. Machet die Tore weit Partitur
Kantaten für Singstimmen (SATB), Streicher und Basso continuo **eba6066 9,80**

II. Pastores currite in Bethlehem Partitur
Kantaten für Singstimmen (SATB), Streicher und Basso continuo **eba6071 7,50**

Köstliche norddeutsche Weihnachtsmusik des Lüneburger Organisten und Komponisten.

III. Es segne dich der Gott Israels Partitur
Kantate für Singstimmen (SATB), 2 Violinen und Basso continuo **eba6073 9,50**

IV. Das ist meine Freude Partitur
Kantate für Alt, Bass, 2 Violinen, 2 Violone und Basso continuo **eba6092 8,-**

V. Der Herr ist des Armen Schutz
Kantate für Alt, Tenor, zwei Violinen, Fagott (Violone) und B.c. **eba6093 7,-**

VII. Gelegenheitsmusiken Drei Werke für Singstimmen, Violinen und Basso continuo
(Hochzeitlicher Freudenklang - EPICEDIA - Letzter Traur- und Ehren Dienst A6) **eba6078 7,-**

Weitere Vokalmusik des Komponisten bei „Solistische Vokalmusik“.

Christoph Graupner (1683 – 1760)

Antiochus und Stratonica, 1707

Oper in drei Akten nach einem Libretto von Barthold Feind
Herausgegeben von Jörg Jacobi, Paul O'Dette und Stephen Stubbs
Boston Early Music Festival Series, Vol. IV **eba6077 a.A.**

Dido, Königin von Carthago, 1707
Singspiel in drei Akten nach einem Libretto von Hinrich Hinsch **eba6075 a.A.**

William Corbett (1670 – 1748)

Zwei Sonaten

G-Dur und D-Dur nach den Sonaten 1-2 aus op. 2.
Anonyme Bearbeitung aus der Bibliothek Rostock für
2 Violen da gamba und Basso continuo Sonate 1 **eba2105 9,-**
Sonate 2 **eba2106 9,-**
Beide Sonaten als Urtext in einem Band **eba2107 14,90**
Zwei wunderschöne Sonaten, die auch mit drei Gamben ohne Continuo-Instrument gespielt werden können (SSB oder BBB).

Anonymus/Johann Gottlieb Graun (1703 – 1771)

Duetto für zwei Violoncelli in der Fassung für zwei Violen da gamba **eba2149 10,-**

Peter Grecke (18 Jhdt.)

Quatro Fantasie Con le partitte à 2 violadagambe

vier Suiten für zwei Bassgamben **eba2135 17,50**

Johann Daniel Hardt (1669 – 1755)

Duetto (D-Dur)
für 2 Violen da gamba **eba2101 8,-**
Für zwei spieltechnisch gleich behandelte Bass-Gamben im mittleren Schwierigkeitsbereich.

Sechs Sonaten

(C-Dur, D-Dur, F-Dur, G-Dur, a-Moll, B-Dur)
für Viola da gamba und Basso continuo
Band 1 Sonaten 1-3 **eba2102 14,90**
Band 2 Sonaten 4-6 **eba2103 14,90**
Sonaten 1-6 in einem Band – Urtext **eba2104 17,-**

Sonaten mit einem leichten bis mittelschweren Schwierigkeitsgrad, die auch als Duett spielbar sind. Die zweibändige Ausgabe ist für SB- und BB-Besetzung ausgelegt, die Urtext-Fassung für zwei Bassgamben.

Sieben Duette

für Sopran- und Bassgambe **eba2116 15,-**
Französische Suiten vom Württembergischen Hof (leicht bis mittelschwer)

Trio (G-Dur)

für 2 Violinen oder Violine und Viola da gamba und Basso continuo **eba2118 9,50**
Urtext **eba2119 8,-**

Drei Sonatinen

für zwei Bassgamben oder Bassgambe und Basso continuo UT **eba2145 13,90**

Simon Ives (1600 – 1662) / **John Ward** (1571 – 1638)

17 Duette für 2 Bassgamben (oder andere Bassinstrumente) **eba2123 14,50**

Antonio Lotti (1666-1740)

Sonata F-Dur

für Traversflöte, Viola da gamba und Basso continuo **eba5051 9,-**

- Antonio Martin y Coll** (ca. 1660 - 1740)
Differentia sobre Las Folias für Viola da gamba und Cembalo
(nach „Las Folias“ für ein Tasteninstrument) **eba2127 9,-**
- Diego Ortiz** (Roma 1553)
9 Reçercadas
aus: « Tradato de glosasen la musica de violones » für Viola da gamba oder ein anderes
Bassinstrument und ein Tasteninstrument **eba2113 16,-**
Die neun Solo-Ricercare mit Spielpartituren sowie mit einer ebenfalls diminierten Aussetzung verse-
hen (blätterbar!).
- André Danican Philidor** (1647 – 1730)
Duette für 2 Bassgamben (oder andere Bassinstrumente) **eba2120 i.V.**
- Jean Philipp Rameau** (1683-1764) / **Ludwig Christian Hesse** (1716-1772)
Extraits **Castor et Pollux**
für 3 Bass-Viole da gamba **eba2142 35,-**
Farbige Bearbeitungen der berühmten Oper!
- Jacob Richmann** (ca. 1680 – 1726)
Six Sonates
6 Sonaten für Viola da gamba und Basso continuo
Urtext (Sonaten 1-6) **eba2130 16,-**
Band 1 (Sonaten 1-3) **eba2131 14,50**
Band 2 (Sonaten 4-6) **eba2132 14,50**
Trotz des Titels sind es fünfsätzige Suiten. Sehr abwechslungsreiche Musik gewürzt mit vielen Ak-
korden, die gut in der Hand liegt.
- Johann Schenck (Joan Schenk)** (1660 – nach 1710)
Sonaten XI und XV aus „Tyd en Konst-Oeffeningen“
für Viola da gamba und Basso continuo **eba2124 13,90**
Sonaten I und II aus „Tyd en Konst-Oeffeningen“
für Viola da gamba und Basso continuo **eba2129 13,90**
Musik für Viola da gamba solo aus: L'Echo du Danube und Mus.Hs. 16.598 **eba2129 13,90**
- Siehe auch unter Kammermusik (Giardino Armonico) S. 16*
- Melchior Schildt** (1592/3 – 1667)
Paduana Lagrima
für Gamben-Consort S,A(B),B(A),B **eba2218 12,50**
Eine Ausgabe für Gamben-Consort einer Bearbeitung einer Bearbeitung der berühmten "Lacrimae Antiquae" (John
Dowland) von Melchior Schildt.

- Christoph Bernhard** (1628 – 1692)
Letzter Schwanengesang (Gott sey mir gnädig nach Deiner Güte)
Für vier Singstimmen (SATB), 2 Violinen, 3 Violen (Viole da gamba)
und Basso continuo **eba6012 12,90**
- Dietrich Buxtehude** (1637 – 1707)
”Das Jüngste Gericht” Wacht! Euch zum Streit gefaßet macht
Oratorium für Soli SS(S)ATB, Chor SSATB, Streicher und Basso continuo
Band I Actus I und II **eba6020 46,-**
Band II Actus III (Erste Abhandlung - Die andere Abtheilung) **eba6021 34,-**
Ein anonymes Werk aus der Düben-Sammlung (Uppsala), das Buxtehude zugesprochen wird.
Stimmenmaterial, Solistenpartitur und Chorpartitur auf Anfrage.
- Luigi Calandrelli** (Anfang 19. Jh.)
Mottetto „Dies Sanctificatus“ **eba6010 8,-**
Weihnachtsmottette für Soli (STB) oder Kammerchor, Chor (SATB) und B.c. (Orgel)
- Pier Francesco Cavalli** (1602 – 1676)
Missa Pro Defunctis für Chor zu 8 Stimmen und B.c. ad.lib. **eba6057 15,-**
- Johann Georg Conradi** (gest. 1699)
Die schöne und getreue ARIADNE (1691)
Oper in drei Akten; Libretto von Christian Heinrich Postel **eba6054 69,-**
Herausgegeben von Jörg Jacobi, Paul O'Dette und Stephen Stubbs
Boston Early Music Festival Opera Series, Vol. I
Mit dieser Partitur liegt die erste der noch erhaltenen Opern vor, die am Hamburger Gänsemarkt zur
Aufführung kam. Schon von seinen Zeitgenossen hochgelobt ist die einzig erhaltene Oper Conrads ein
Meisterwerk des barocken Musikdramas.
- Bartolomeo Francesco Conti** (1681 – 1732)
Don Chisciotte in Sierra Morena
Suite für Orchester **eba6061 19,50**
Der mittlere Schwierigkeitsgrad in den Balletten macht dieses Werk auch für Laiensembles inter-
essant.
- Orpheus Projekt, Vol. I
Antonio Draghi (1643 – 1700)
La Lira d'Orfeo
Festa musicale von 1683 in zwei Teilen nach einem
Libretto von Nicolò Minato (1630 - 1698) **eba6059 49,-**
Mit Balletten von Andreas Anton Schmelzer (1653–1701) und Kaiser Leopold I. (1640–1705)

Friedrich Suppig (16?? – 17??)
Labyrinthus Musicus Fantasia (Labyrinth Bd. III) eba4024 18,-
für Orgel
Das vielleicht längste Orgelwerk der barocken Literatur; bei einer Spieldauer von etwa einer Stunde wird man durch alle 24 Tonarten geführt.

Agostino Tinazzoli (1660 – 1723)
Sämtliche Clavierwerke in zwei Bänden
Band I: Sonate e Capricci 1-11 eba4020 13,-
Band II: Sonate e Capricci 12-19 eba4026 13,-
Sämtliche Werke des Bologneser Meisters aus den verschiedenen Quellen zusammengetragen. Eine wahre Fundgrube an Musik für den Konzert- und Gottesdienstgebrauch.

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Concerti La Stravaganza
Claviertranspositionen aus Anne Dawson's Book
Band II Concerto 4^a - 6^a eba4015 13,50

Witzendorf Tabulatur 1655 (Autori Diversi)
Für Clavier **Band I** eba4016
Band II eba4016a Abgabe nur komplett 25,-

Johann Gottfried Ziegler (1688 - 1747)
VI Claviersuiten eba4041 10,-

Chor- und Orchesterwerke

Chorpartituren (Mindestabnahme 10 St.) sowie Orchestermaterial sind auf Anfrage erhältlich

Autori Diversi

Adriano Banchieri (1568-1634) / **Tarquinio Merula** (1590-1665)
Missa Sopra Il Ballo Del Gran Duca für 3 Stimmen und Bc
(TTB oder SSB sowie STB oder SSB oder STB) eba6063 13,50

Orpheus Projekt, Vol. II

Domenico Belli (um 1550-1627)
Orfeo Dolente (Firenze, 1616) Diviso in Cinque Intermedi Con li Quali
für Gesang, Chor, Streicher und Basso continuo eba6064 18,-

Pietro Paolo Bencini (1670 – 1750)
Jesu redemptor omnium (In Nativitate Domini)
Weihnachtsmotette für Sopransolo, Chor und Basso continuo eba6051 8,50
Eine wunderbar pastorale Vertonung des Hymnus zum ersten Weihnachtstag. Leicht und effektiv aufzuführen.

Theodor Schwartzkopff (1659 – 1732)
«Pièces à tre Viola di Gamba» Suite für 3 Gamben (oder 2 Violinen, 2 Blockflöten und
Gambe, oder Mischbesetzungen) und Basso continuo eba2111 15,90
Urtext eba2112 13,50
Geniale Musik für eine etwas größere Besetzung, schon allein für die Chaconne lohnt sich ein Versuch!

«Partie à Viola da Gamba solo con Cembalo»
«Partie a Viola da Gamba vel Violino Solo con Cembalo» beide Sonaten in einem
Band eba2109 14,-
Urtext eba2110 12,90

Schöne Musik mit moderaten technischen Ansprüchen. Eigentlich für Soprangambe geschrieben, aber durch eine entsprechende Einzelstimme auch für Bassgambe eingerichtet.

Johan Snep (1656 – 1719)
Zehn Sonaten für Viola da gamba und Basso continuo
Band I Sonaten 1-5 UT eba2136 15,-
Band II Sonaten 6-10 UT eba2137 15,-

Partitur Buch des Jacobo Ludovico (Jacob Ludwig) Gotha 1662
Band I.

Solo-Musik für Viola da gamba
Wolfgang Carl Briegel (1626 - 1712) Allemand, Saraband:
Christian Herwich (1609 - 1663) A Ground. Ruggiero
Daniel Norcombe (1576 - 1655) Aria on a ground
Viola da gamba und Basso continuo eba2141 11,50

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)
Drei Duette aus "Der getreue Music-Meister"
Für 2 Viole da gamba (BB) eba2146 15,-
Drei Sonaten für Blockflöte, Sopran-Viola da gamba und Basso continuo
TWV 42, C2; g9; d7 eba5040 17,50

XIIX Canons Mélodieux ou VI. Sonates
A Flute traverses, ou Violons, ou Basse de Viole
Ausgabe für 2 Bass-Viole da gamba (Violoncelli, Fagotte) eba2122 18,50
(zwei Spielpartituren)

Wiesentheidsches Gambenbuch

Vier Sonaten für Viola da gamba oder Violoncello oder Basso continuo
von Johannes Schenck, Johann Jacob Schnell und Anonymus eba2138 16,-

Violine

Godfrey Finger (1660 – 1730)

Drei Sonaten für Violine und Basso continuo UT **eba2203 13,90**

Johann David Heinichen (1683 – 1729)

Drei Sonaten für Violine und Basso continuo UT **eba2201 13,90**

Partitur Buch des Jacobo Ludovico (Jacob Ludwig) Gotha 1662 **Band IV.**

Passacaglia

Nathanael Schnittelbach (1633 - 1667) Sonata (Passacaglia)

Anonymus (Düben Sammlung) Passagli

Zwei Sonaten für Violine und Basso continuo **eba2202 13,50**

Pietro Sanmartini (1636 – 1700)

Sinfonie a due Violine, e Linto, e Basso di Viola

Band I. für zwei Violinen und Basso continuo UT **eba5004 18,50**

Band II. für zwei Violinen, Viola und Basso continuo UT **eba5005 21,-**

Band III. für zwei Violinen, Viola da gamba und Basso continuo UT
eba5006 14,-

Johannes Schenck (1660 – nach 1710)

Suonate a Violino e Violone o Cimballo op.7 1699

18 Fantasien, Sonatinen, Sinfonien, Capricen, Präludien und Arien für Violine und Basso continuo

Band I. I. - VII. Urtext **eba2204 19,-**

Band II. VIII. - XVIII. Urtext **eba2205 23,90**

Giovanni Battista Tibaldi (2. Hälfte 17.Jh. - 1750)

SONATE A TRE (op.2, Rom 1704) für zwei Violinen und Basso continuo UT

Band I Sonata prima – Sonata sesta **eba5028 19,-**

Band II Sonata settima – Sonata duodecima **eba5029 19,-**

Triosonaten welche die Violinsonaten op.5 von Corelli imitieren, hier jedoch mit zwei Geigen!

SONATE DA CAMERA (op.1, Rom 1701) für zwei Violinen und Basso continuo UT
eba5014

William Williams (?-1701)

Drei Sonaten, London, 1700

Für zwei Violinen, Violone (Violoncello oder Viola da gamba) und Basso continuo
eba2206 17,-

William Young (ca. 1610 – 1662)

SONATE à 3. 4. e 5. Con alcune Allmand, Correnti e Baletti ... (Innsbruck 1653)

Band I Drei Sonaten und 19 Tänze für zwei Violinen, Viola da gamba und Basso continuo UT **eba5022 20,-**

Band II Sieben Sonaten für drei und eine für vier Violinen, Viola da gamba und Basso continuo UT **eba5023 26,-**

Niedt, Friedrich Erhard (1674-1708)

Suite in C aus „Musicalische Handleitung“ für Clavier **eba4018 12,-**

Labyrinth Bd. I Drei Werke für Cembalo:

Gottfried Heinrich Stölzel (1690 – 1749): Enharmonische Sonate

Georg Andreas Sorge (1703 – 1778): Toccata per omnem Circulum 24 Modorum

Benedetto Marcello (1686 – 1739): Labyrinth sopra il Clavicembalo

Drei unterschiedliche Versuche der Verwirrung: harmonisch, optisch und stimmungstechnisch.
eba4008 11,90

Labyrinth Bd. II

Johann David Heinichen (1683 – 1729): Zwei Musicalische Circul

Marin Marais (1656 – 1728): Le Labyrinth (arr. Jörg Jacobi)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): Kleines harmonisches Labyrinth
eba4023 11,-

Lasst uns das Kindelein wiegen

Österreichische Weihnachtsmusik des 17. Jahrhunderts Werke von:

Anton Estendorffer (1670 – 1711)

Capriccio super: Der tag der is so freudenreich; Variationes super: Joseph lieber Joseph mein; Capritio super: Laßt uns das kündelein wiegen

Alessandro Poglietti (1661 – 1683)

Ricercar 11 Der Tag der ist so freudenreich

Franz Xaver Anton Murschhauser (1663 – 1738)

Variationes Laßt uns daß Kindelein wiegen

Weihnachtliches aus dem barocken Alpenraum. Liebevolles bei Estendorffer, Gelehrtes bei Poglietti und Kurioses bei Murschhauser.
eba4003 7,50

Francesco Onofrio Manfredini (1684 – 1762)

Pastorale del S^o Manfredini

eba4007 6,-

Handschrift, Manchester Public Library, Anne Dawson´s Book

Autori Diversi (Anonymus, Candiano und Zippoli)

12 Pastoralen für Orgel (Manuscript Rom, Biblioteca nazionale, MSS 76)

eba4038 12,-

Benedetto Marcello (1686 – 1739)

Ciaconna La Stravaganza und **Il Minuetto**

eba4009 14,50

Benedetto Marcello kostet in seiner umfangreichen Chaconne und dem Menuett alle spieltechnischen Möglichkeiten aus.

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Zehn Clavierstücke

eba4012 9,50

Arpeggi, Sonate e due Pastorale

eba4037 13,50

Johann Ulrich Steigleder (1593 – 1635)

Tabulaturbuch Daß Vatter vnser (1627)

eba4021 18,50

40 Variationen über den Choral „Vater unser im Himmelreich“ in einer praktisch Ausgabe. Bis auf drei sind alle Variationen blätterbar.

Corelli's Celebrated Twelve Concertos

Adapted for the Organ, London ohne Jahr

Band I Concerto VIII g-Moll „Weihnachtskonzert“ **eba4005 11,-**
Bearbeitet von Thomas Billington (1754 – 1832), Harpsichord and Singing Master.

Antonio Croci (15?? – post 1642)

Frutti Musicali, Venetia 1642 für Orgel **eba4044 11,-**
Dieses Opus umfasst drei Orgelmessen (die erste dieser Messen ist für „Anfänger gemacht, welche die Oktave noch nicht greifen können,“), sowie diverse Canzonen und Ricercare.

Giovanni Battista Fasolo (1600-1659)

Annuale für Orgel

Vol. I: Te Deum & Hinni per Tutto L'Anno **eba4029 14,50**
Vol. II: Missae **eba4030 14,50**
Vol. III: Magnificat & Salve Regina **eba4031 14,-**
Vol. IV: Ricercare & Canzoni; Prima Parte **eba4032 13,50**
Vol. V: Ricercare & Canzoni; Seconda Parte **eba4033 13,50**
bei Abnahme aller fünf Bände **59,-**

Christian Flor (1626 – 1697)

Dreizehn & Ein Choral **eba4006 11,-**

Sämtliche erhaltenen Choralbearbeitungen Flors. Dreizehn für das Cembalo und eine für Orgel.

10 Suiten für Clavier **eba4022 11,90**

Noch mehr Clavierwerke des zu Unrecht unbekanntem Lüneburger Meisters in der Tradition eines Buxtehudes oder Reincken.

Christoph Graupner (1683 – 1760)

Monatliche Clavierfrüchte, 1722

Band I: Suiten Januar, Februar, März **eba4004 11,-**
Band II: Suiten April, Mai, Juni **eba4010 11,-**
Band III: Suiten Juli, August, September **eba4027 11,-**
Band IV: Suiten Oktober, November, Dezember **eba4036 11,-**

Fünf Clavierwerke (Praeludien, Sonatinen und Chaconne) **eba4043 9,-**

C. Grimm (17. Jhdt)

Praeludien, Suiten und Variationen für Clavier **eba4028 12,50**

Werke von Froberger, C.Grimm u.a. aus der Grimm-Tabulatur in der Nationalbibliothek Wien

Ferdinando de Medici (1633 – 1713)

IV Suite per Clavicembalo **eba4011 14,-**

Vier Suiten für Clavier, Ferdinando de Medici zugeschrieben.

Mutii-Manuskript 1663 (Autori Diversi)

Für Clavierinstrumente (Werke von Ferrini, Fontana, Frescobaldi, Pasquini, Arno und Anonymus) **eba4035 16,-**

Violoncello

Anonymus (18. Jh.)

Essercizii per Basso Etüden für Bassinstrumente
(Musiksammlung Österreichische Nationalbibliothek E.M.68) **eba2139 14,80**

Anonymus/Johann Gottlieb Graun (1703 – 1771)

Duetto für zwei Violoncelli **eba2301 10,-**

Giorgio Antoniotti (1692 – 1776)

Sonata VI und VII für 2 Violoncelli oder 2 Viole da gamba
Urtext-Ausgabe für 2 Celli **eba2126 13,50**

Die zweite Stimme ist zwar beziffert, aber in den bewegten Sätzen thematisch der ersten gleichgestellt. Eine Aufführung mit zwei Celli ohne Continuo-Instrument ist also auch möglich.

Joseph Bodin de Boismortier (1689 - 1755)

Concerto op. 26 für konzertierendes Violoncello oder Viole da gamba oder Fagott, zwei Violinen und Basso continuo **eba2133 12,-**

Petites Sonates op. 66 für zwei Violoncelli, Viole da gamba oder Fagotte **eba5038 18,50**

Diego Ortiz (Roma 1553)

9 Reçercadas

aus: « Tradato de glosasen la musica de violones » für Viola da gamba oder ein anderes Bassinstrument und ein Tasteninstrument **eba2113 16,-**

Die neun Solo-Ricercare mit Spielpartituren sowie mit einer ebenfalls diminierten Aussetzung versehen (blätterbar!).

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

XIIX Canons Mélodieux ou VI. Sonates

A Flute traverses, ou Violons, ou Basse de Viole
Ausgabe für 2 Bass-Viole da gamba (Violoncelli, Fagotte) **eba2122 18,50**
(zwei Spielpartituren)

Solistische Vokalmusik

Ausgaben mit vollständigem Aufführungsmaterial

Philipp Friedrich Böhdecker (1607 – 1683)

Drei Weihnachtskonzerte

für Sopran (Tenor) und Basso continuo mit Einlagesätzen für die Orgel
Veni Salvator (Choral: Nun komm der Heiden Heiland); Natus est Jesus (Choral: Joseph lieber Joseph mein); Magnificat anima mea **eba3003 15,90**

In den beiden Weihnachtskonzerten „Veni Salvator“ und „Natus est Jesus“ verwendet Böhdecker deutsche Kirchenlieder, deshalb haben wir bei zwei Konzerten (Veni Salvator und Magnificat) Einlagesätze für die Weihnachtszeit hinzugefügt.

Antonio Caldara (1670 – 1736)
Fileno costante *Dall'onda che siegue l'altr'onda*
 Kantate für Sopran und konzertantes Cembalo **eba3051 14,50**
Eine der seltenen Kompositionen mit Gesang und obligatem Cembalo, formal zwar klassisch (Arie-Rezitativ-Arie), aber durch enharmonische Passagen fast „experimentell“ - ein barockes Juwel! Weniger selten und ungewöhnlich der Inhalt: die Hoffnung auf erhörte Liebe!

Giacomo Carissimi (1605 – 1674)
Sämtliche Motetten für eine Solostimme

Einige der Motetten werden zum ersten Mal in einer praktischen Ausgabe veröffentlicht. Thema ist unter anderem die Vertreibung Luzifers aus dem Himmel. Allesamt sind es rare Kostbarkeiten des römischen Meisters.

Band I: Apokalypse

Giuditio Universale: O voi, che in aride ossa / Lucifer caelestis olim Hierarchie Princeps / Del giuditio universale: Suonerà l'ultima tromba

für Sopran und Basso continuo **eba3060 16,90**

Drei Werke, die in geradezu „Michelangelesken Tongemälden“ von den letzten Dingen handeln.

Band II: Lamentatio

Feria Quinta: Lectio Prima Incipit lamentatio Jeremiae Propheta, / Feria V: Lectio 2. Van. Et egresus est a filia Sion, / Venerdi Santo: Lectione Terza: Incipit oratio Jeremiae Propheta.

für Sopran und Basso continuo **eba3052 16,90**

Band III: Pro Basso

für Bass und Basso continuo **eba3061 19,-**

Lamento di Davide sopra la morte di Gionata / O Vulnera doloris / Lucifer caelestis olim / Domine, Deus meus

Band IV: Arion Romanus

vier Motetten für Sopran und Bc. **eba3059 18,50**

Mortalis homo / Sicut Stella matutina / Convertere ad me / Domine, Deus meus

Louis-Nicolas Clerambault (1676-1749)

Hymne des Anges - Gloria in Excelsis

Sopran und Basso continuo **eba3070 13,90**

Giovanni Paolo Colonna (1637 – 1695)

Lamentatione Hebdomadae Maioris

Lamentationen für die Karwoche (Handschrift Wien)

Band 1 Zwei Lamentationen für Sopran mit 5 Instrumenten und Bc **eba3024 22,-**

Band 2 Vier Lamentationen für Sopran und Basso continuo **eba3025 22,-**

Band 3 Zwei Lamentationen für Alt und zwei für Bass und Basso continuo **eba3026 22,-**

Sacre Lamentationi della settimana santa

Neun Lamentationen für die Karwoche op. 9 (Druck Bologna 1689)

Jeweils drei für Sopran, Alt und Bass UT **eba3028 30,-**

Giuseppe Maria Curcio (1752-1832)

Offertori a voce sola

Band 1 Sieben Offertorien für eine Singstimme (S/A/T) und Orgel **eba3034 19,50**

Band 2 Sieben Offertorien für eine Singstimme (Bass) und Orgel **eba3035 19,50**

Band III. Sinfonia V. - Sinfonia VI. **eba5046 i.V.**

Dieses Opus des zu Unrecht vergessenen Komponisten sehr virtuoser Musik ist in der gleichen Besetzung wie die Pariser Quartette von Telemann.

G. Ph. Telemann (1681-1767)

Drei Sonaten

für Blockflöte, Sopran-Viola da gamba und Basso continuo **eba5040 17,50**

William Williams (?-1701)

Drei Sonaten, London, 1700

Für zwei Violinen, Violone (Violoncello oder Viola da gamba) und Basso continuo **eba2206 17,-**

William Young (ca. 1610 – 1662)

SONATE à 3. 4. e 5. Con alcune Allmand, Correnti e Baletti ... (Innsbruck 1653)

Band I Drei Sonaten und 19 Tänze für zwei Violinen, Viola da gamba und Basso continuo UT **eba5022 20,-**

Band II Sieben Sonaten für drei und eine für vier Violinen, Viola da gamba und Basso continuo UT **eba5023 26,-**

Tasteninstrumente

Anonymus (England, 17. Jahrhundert)

A Ground für Cembalo solo **eba4034 8,-**

Obwohl englischen Ursprungs ist diese Chaconne mit französischer Rhythmik und italienischen Dissonanzen eher ein Schmelztiegel europäischer Musik!

Johann Sebastian Bach? (1685 – 1750)

Zwei Concerti (BWV Anh. 151 & 152) **eba4019 11,-**

für Cembalo solo

Gioanpietro Del Buono (15?? – 16??)

XIV Sonate sopra Ave Maris Stella (Palermo 1641) **eba4025 11,-**

Giovanni Maria Casini (1652 – 1719)

Pensieri per l'Organo (Florenz 1714)

Band I Pensieri I-VI **eba4013 11,90**

Band II Pensieri VII-XII **eba4014 11,90**

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

Corelli's Sonatas Adapted for the Organ London 1785

Band I Opera primo **eba4001 11,90**

Band II Opera terzo **eba4002 11,90**

Corelli's 'alltime favourites' für Orgel, Cembalo oder Forte-Piano, herausgegeben von Edward Miller (1735 – 1807), Organist aus Doncaster.

Die Nachtigall

Tarquinio Merula (1652 – 1623) Canzon „Lusignuola“ (Die Nachtigall)

Giovanni Battista Riccio (16. – 17. Jht.) Canzon a4 la Rosignola In Ecco

für 4 Blockflöten SATB **eba5050 13,90**

Mitreisende italienische Consortmusik!

Partitur Buch des Jacobo Ludovico (Jacob Ludwig) Gotha 1662

Band II.

Incerti (17.Jh.)

Ciaccona A3

Zwei Triosonaten für zwei Violinen, Viola da gamba und Basso continuo

eba5025 13,90

Band III.

Christian Herwich (1609 - 1663)

Zwei Triosonaten

La Chilana - Aria für zwei Violinen und Basso continuo

eba5026 12,-

Pietro Sanmartini (1636 – 1700)

Sinfonie a due Violine, e Liuto, e Basso di Viola

Band I. für zwei Violinen und Basso continuo UT **eba5004 18,50**

Band II. für zwei Violinen, Viola und Basso continuo UT **eba5005 21,-**

Band III. für zwei Violinen, Viola da gamba und Basso continuo UT **eba5006 14,-**

Johann Schenck (Joan Schenk) (1660 – nach 1710)

Il Giardino Armonico

für 2 Violinen, Viola da gamba und Basso continuo

Band I. Sonata Prima - Sonata Quarta **eba5041 17,50**

Band II. Sonata Quinta. - Sonata Ottava. **eba5042 17,50**

Band III. Sonata Nona - Sonata Duodecima. **eba5043 17,50**
bei Abnahme aller drei Bände **47,-**

Theodor Schwartzkopff (1659 – 1732)

Sonata all' imitatione del Rossignuolo e del Cucco

Sonate für Solovioline, Tenorblockflöte (als Kuckuck), Vl, 2Va (VI) und Basso continuo, auch besetzbar mit Altblf, Tenorblf. und 2 Vl, Va, Vlc oder 2 Vl, 2 Vcl

eba5013 13,-

Eine virtuos wirbelnde Nachtigall trifft einen sehr tumben Kuckuck. Der leichte Streichersatz eignet sich hervorragend für ein Laienorchester. Zusätzliche Einzelstimmen auf Anfrage.

Martin Christian Schultze (Paris 1733)

Trattamento dell' Harmonia per Sinfonia da Camera a Quatro Istromenti

Sechs Sinfonien für Flauto Traverso, Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Band I. Sinfonia I. - Sinfonia II. **eba5044 i.V.**

Band II. Sinfonia III. - Sinfonia IV. **eba5045 i.V.**

Ottavio Durante († nach 1618)

Zwei Weihnachtskonzerte

Für Sopran (Tenor) und Basso continuo Verbum caro factum est / Magnificat anima mea

eba3005 12,50

Der Arzt und Komponist Durante veröffentlichte 1608 seine „Arie Devote“, in der er in Anlehnung an die gerade „neu erfundene“ Schreibweise Giulio Caccinis, den Text „mit Anmut nach Ausdruck der Worte“ gesetzt hat.

Fare La Nina Na

Italienische Weihnachtslieder des 17. Jahrhunderts für Sopran und Basso continuo

(in Ritornellen Violine ad.lib.)

eba3063 13,90

Wunderbare Weihnachtsmusik von Merula, Marini, Kapsberger, Fr. Caccini, Sabbatino, Gagliano etc.

Laudate Dominum

Fünf italienische Vertonungen des 150. Psalms. Werke von Antonio Rigatti, Francesca Caccini, Giovanni Riccio, Claudio Monteverdi, Girolamo Kapsberger für Sopran- oder Tenor solo und Basso continuo

eba3008 15,90

Eine Anthologie des wohl musikalischsten Psalms des Königs David in raren Vertonungen des italienischen Barock.

Christian Flor (1626 - 1697)

Das gläubige Senffkorn, 1665 (Vokalwerke, Band VIII)

eba3066 9,80

23 Lieder für Singstimme und Basso continuo nach Gedichten von Georg Heinrich Weber. *Die Tonarten der Lieder „wachsen“ von Nummer zu Nummer chromatisch die Tonleiter berauf... ein gläubiges Senffkorn eben. Chorwerke des Komponisten findet man unter „Chor- und Orchesterwerke“.*

Inter Brachia Salvatoris Mei

Kantate für Sopran, vier Violinen, Violone und Basso continuo

(Vokalwerke, Vol. IX)

eba3074 8,-

Giuseppe Giordani (1751 - 1798)

8 geistliche Gesänge für Bass und konzertierende Orgel

eba3033 14,50

Diese geistlichen Arien bieten für einen Bassisten (Umfang B-e') ein Repertoire für nahezu den ganzen Kirchenjahreskreis. Einige der Arien sind wegen einer "neutralen" Textgebung trotz Zueignung auch „pro omni tempore“ geeignet.

Paul Hainlein (1626 – 1686)

Besondere Melodeyen über die zwölf Monaten

Zwölf Lieder für Sopran (Tenor) und Basso continuo

eba3050 13,50

Johann David Heinichen (1623 – 1729)

La, dove in grembo

Kantate für Sopran und obligates Cembalo

eba3056 16,-

Mit diesem Werk des Dresdener Meisters wird die kleine Reihe der Kantaten mit obligatem Cembalo um eine Erstausgabe erweitert. Das Solocembalo kommt zwar nur in der ersten Arie vor, dort allerdings in Form eines Vogelkonzertes sehr ausführlich, fast schon ein Cembalokonzert mit Sopranbegleitung!

Isabella Leonarda (1620 – 1704)

Per il Santo Natale

drei Weihnachtsmotetten für Sopran und Basso continuo **eba3078 17,50**
Nive Puer – o Pupuline belle – In Præsepe inter iumenta

Anonymus, William Byrd, Henry & William Lawes

Lullaby

Englische Weihnachtslieder des 17. Jahrhunderts
Für Sopran (Tenor) und Basso continuo **eba3064 15,90**

Johann Mattheson (1681 – 1764)

Tre Cantate Opera Seconda

für Sopran und Basso continuo **eba3054 16,50**
Aurora, dove sei? - Nel bel volto gradito - Quanti affani ad un core (con Cembalo obligato)

Tre Cantate Opera Terza

für Sopran und Basso continuo *Amor non vuol compagni - Son tuo dir può vorrei*
Ti mirai per disprezzarti **eba3055 16,50**

Johann Rosenmüller (1620 – 1684)

Die Lamentationen des Propheten Jeremia I

für einen Sänger und Basso continuo

Band I: Bass: Karmittwoch erste Lektion, Gründonnerstag erste Lektion,
Tenor: Karmittwoch zweite Lektion **eba3001 14,50**

Band II: für Sopran und Basso continuo, Gründonnerstag zweite und
dritte Lektion, Karfreitag dritte Lektion **eba3002 14,50**

Rosenmüllers einzige komplett monodische Vertonung der Klagelieder neu herausgegeben auf Grundlage der Quelle. Sie gehören nicht nur zu den frühesten, sondern auch zu den ausdrucksvollsten monodischen Klageliedern.

Felice Sances (1600 – 1679) / **Claudio Saracini** (1586 – 1649)

Stabat mater a Voce sola

Zwei ausdrucksstarke Vertonungen für Sopran und Basso continuo **eba3080 i.V.**

Mario Savioni (1608 – 1685)

Magnificat a voce sola

für Sopran und Basso continuo **eba3076 9,00**

Lucrezia Orsina Vizzana (1590 - 1662)

Componimenti musicali de Motetti a una e piu voci, 1623

20 Motetten zu 1-4 Stimmen **eba3079 i.V.**

Kammermusik

Anonymus (Düben-Sammlung) Sonata à 6. Violin **eba5009 13,-**
Sonate für 6 Violinen, Violon. und Basso continuo
Ebenfalls eingerichtet für 6 Blockflöten (AAATTT) und Basso continuo oder Bassblockflöte

Ein farbiges und abwechslungsreiches Werk (Proportionswechsel, eine Battaglia etc.) in moderatem Schwierigkeitsgrad.

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Concerto op. 26

Für konzertierendes Violoncello oder Viola da gamba oder Fagott,
zwei Violinen und Basso continuo **eba5039 12,00**

William Corbett (1670 – 1748)

Triosonate D-Dur

aus op. 1 für Violine, Viola da gamba und Basso continuo Urtext **eba5012 8,-**

Christoph Graupner (1683-1760)

Tre Sonate per Cembalo obligato e Violino o Flauto **eba5058 14,-**

Giovanni Antonio Guido (ca. 1660 – nach 1728)

Scherzi Armonici sopra le quattro stagioni dell' anno

für drei Violinen (Flöten, Oboen) und Basso continuo

Band 1 Le Printemps	eba5053	17,-
Band 2 L'Esté	eba5054	21,-
Band 3 L'Automne	eba5060	19,-
Band 4 L'Hyver	eba5061	19,-

bei Abnahme aller vier Bände **65,-**

Eine fantasievolle Vertonung der vier Jahreszeiten: murmelnde Bäche, singende Vögel, stürmische Winde und klirrendes Eis; in der stilistischen Vielfalt näher an der französischen Suite als am italienischen Concerto.

Clément Janequin (um 1474 – 1558)

La Bataglia Francese für 4 Instrumente (Blockflöten AATB, sonst SATB) **eba5001 14,90**

Canzon delli Ucelli für 4 Instrumente SATB

Janequin's Lautmalerei einer Schlacht sowie seine Imitation diverser Vogelstimmen für Blockflöten, Streicher etc. nach einer Instrumentalausgabe von 1577. **eba5002 13,50**

Antonio Lotti (1666-1740)

Sonata F-Dur

für Traversflöte, Viola da gamba und Basso continuo **eba5051 9,-**