

Hor ch'è tempo di dormire

Canzonetta Spirituale sopra alla nanna.
Canto solo.

Tarquinio Merula
(1595 - 1665)

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 1-3) shows the vocal line starting on C3, with a basso continuo line below it. The vocal line has a melodic line with eighth-note patterns and harmonic support from the continuo. System 2 (measures 4-6) continues the vocal line with lyrics 'dor - mi - re', 'dor-mi, dor - mi,', and 'dor-mi, dor - mi'. System 3 (measures 7-9) includes lyrics 'fi - glio e non va - gi - re, Per - che tem - po an - cor ver -', with the continuo providing harmonic support. System 4 (measures 10-12) concludes the piece with lyrics 'rà, Per - che, Per - che tem - po an - cor ver - rà che va -', maintaining the harmonic and rhythmic patterns established in previous systems.

O che nuovo stupor

Spirituale. Aria allegra.
RITORNELLO.

Francesca Caccini
(1587 - ca.1640)

Seguita il Ritornello come nel Principio e si replica al Fine d'ogni Stanza

Aria. Parte prima.