

# Actus I

## 1. Sonata

adagio

Violino 1.<sup>mo</sup>

Violino 2.<sup>do</sup>

Viola/Violetta 1.<sup>mo</sup>

Viola/Violetta 2.<sup>do</sup>

*Violone, Fagotto*

Soprano 1.<sup>mo</sup>

Soprano 2.<sup>do</sup>

Soprano 3.

Alto

Tenor

Basso

Continuo

adagio

6 5<sup>b</sup>

4

6 5

# 6. Aria Der Geitz (Soprano 1.<sup>mo</sup>)

Solo

Ein blit-zen ist mein schö - ner Blick der nie-der - schlägt die treu - sten Sin - nen und

Ein blitzen 7 6 6 6 5

4 kan das fes - te Schloß ge - win - nen. Ich zieh die Seel zur Höll zu - rück dem Reich - tuhm ist nichts

6 6 b b 4# 6

7  
gleich daß so be - rei - chert daß so be - rei - - - chert so be - rei - chert Plu - tons = Reich.

6 6 4 3 6

11  
6 6 7 7 4 3

# Actus II

## 19. Sonata adagio

Violino 1.<sup>mo</sup>

Violino 2.<sup>do</sup>

Viola/Violetta 1.<sup>mo</sup>

Viola/Violetta 2.<sup>do</sup>

Violone, Fagotto

Soprano 1.<sup>mo</sup>

Soprano 2.<sup>do</sup>

Alto

Tenor

Basso

Continuo

6  
5

6  
5

5 6  
b

#4  
2

6

6  
b

9 8

4

#

6  
4

8  
4

6  
#4  
2

6

7 6

#

23. Aria (Soprano 2.<sup>do</sup>)

Solo

Geld! Geld! Geld! Geld! Sonst ist nich-tes in der Welt,

Sop. 2

Viol. Sop.

Geld!

# # 6 # 6 6 6 6 5

7

was dem Men-schen wol-ge-fällt. Geld! Geld! Geld! Geld! Last uns su-chen

Viol. Sop.

6 7 6 6 # # 6 6

13

Tag und Nacht Gott wird wohl her-nach ge-bracht. Geld! Geld!

Viol. Sop.

b 6 6 6 6 5 4 3 6 7 6 b 7 7 6 # 6 #

## 24. Aria a3 (Alto, Tenore, Basso)

1. Halt, Hal - te doch, wie läu - ffes - tu so  
2. Ach, keh - re dich zu dei - nem Gott und

1. Halt, Hal - te doch, wie — läu - ffes - tu so  
2. Ach, keh - re dich zu — dei - nem Gott und

1. Halt, hal - te doch, wie läu - ffes - tu so  
2. Ach, keh - re dich zu dei - nem Gott und

A.T.B.

1. Halt halte doch 6 5 #4 6 6 5 7 7  
2. Ich kehre dich b 2 6 b #

3

hel - lig dich nach Sa - tans Joch? Ver - blen - tes Men - schen Kind? Das  
ha - be Fried so gie - bet sich Gott sel - ber dir zum Gold, ja

hel - lig dich nach Sa - tans Joch? Ver - blen - tes Men - schen Kind? Das  
ha - be Fried so gie - bet sich Gott sel - ber dir zum Gold, ja

hel - lig dich nach Sa - tans Joch, Ver - blen - tes Men - schen Kind? Das ir -  
ha - be Fried so gie - bet sich Gott sel - ber dir zum Gold, ja wann —

6 6 4 3 6 7 6 #

6

ird - sche Guht be - las - tet sich mit vie - ler Sünd und  
wann dein Hertz von trau - rern müd und Er dich hold, so

ird - sche Guht be - las - tet sich mit vie - ler Sünd und  
wann dein Hertz von trau - rern müd und Er dich hold, so

- dsche Guht be - las - tet sich mit vie - ler Sünd, und  
— dein Hertz von trau - rern müd und Er dich hold, so

6 4 3 7 # 6 4 #

32. Choral

Tutti

Instrumental introduction for the choral piece, featuring six staves of music in 3/4 time. The music is in G major and consists of a series of chords and melodic lines.

Solo

Tutti

Vocal entries for the choral piece, featuring five staves of music with lyrics. The lyrics are: "Ey mein Per-le du wehr - te Krohn". The music is in 3/4 time and G major. The first staff is marked "Solo" and the subsequent staves are marked "Tutti".

Solo

Voc.

Tutti

Viol.

Bass line for the choral piece, featuring a single staff of music. The lyrics are: "Ei mein Perle". The music is in 3/4 time and G major.

Ei mein Perle

6

6

6

6

#